

MANUAL DE INSTRUCCIONES DE
MANTENIMIENTO Y OPERACIÓN

SOUND4 BIG VOICE²

Procesador de voz de 3 Bandas



Contenidos

Introducción	6
Statement of Discordancy.....	7
Convenciones tipográficas	7
Información General	8
<i>Visión general.....</i>	<i>8</i>
<i>Mucho mas que un simple Noise Gate + un Compresor.....</i>	<i>8</i>
<i>Domínalo... Deje que el talento principal LIDERE!.....</i>	<i>8</i>
<i>Dedicado a “Live Studios”... ..</i>	<i>8</i>
<i>Bus-Mix... ¡Auto-Mix todos los micrófonos a una salida y ahorra espacio en las consolas!</i>	<i>8</i>
<i>Preset Sharing... ..</i>	<i>8</i>
<i>Una súper amigable interfaz de control.....</i>	<i>9</i>
<i>Procesado.....</i>	<i>9</i>
<i>Configuración de Preset</i>	<i>9</i>
<i>De-Esser.....</i>	<i>9</i>
<i>La Noise Gate de 3 bandas.....</i>	<i>9</i>
<i>Pre-EQ (EQ paramétrico de 4 bandas).....</i>	<i>10</i>
<i>El procesamiento de 3 bandas.....</i>	<i>10</i>
<i>Post EQ (EQ paramétrico de 4 bandas).....</i>	<i>10</i>
<i>El Brick Wall Limiter.</i>	<i>10</i>
<i>Especificaciones técnicas.....</i>	<i>11</i>
Antes de empezar	13
<i>Advertencia de seguridad.....</i>	<i>13</i>
<i>Recomendaciones operativas</i>	<i>13</i>
<i>Calidad del material de origen</i>	<i>13</i>
<i>Desembalaje e inspección</i>	<i>14</i>
<i>Interferencia de radio frecuencia.....</i>	<i>14</i>
Montaje	15
<i>Requisitos de la estantería</i>	<i>15</i>
<i>Disipación de calor</i>	<i>15</i>
<i>Portafusibles</i>	<i>15</i>
Indicadores del Panel, Interruptores y Conectores	16
<i>Panel frontal.....</i>	<i>16</i>
<i>Panel trasero</i>	<i>17</i>
Operación	18
<i>Visión general de las cuentas de usuario</i>	<i>18</i>
<i>In-Box Admin Ethernet.....</i>	<i>19</i>
<i>Interfaz WEB.....</i>	<i>21</i>
<i>Cuenta Admin</i>	<i>23</i>
<i>Setup</i>	<i>24</i>
<i>Cuenta Studio</i>	<i>28</i>
<i>Cuenta Live</i>	<i>32</i>
<i>Instalación de Software.....</i>	<i>36</i>
<i>Usuarios de Windows</i>	<i>36</i>
<i>Linux Ubuntu OS</i>	<i>36</i>

Conexión	37
Software.....	38
Escaneo de la red por un nuevo dispositivo	38
Añadir el dispositivo manualmente	40
Configuración básica.....	41
Configuración de Entradas.....	41
Configuración de Salidas.....	41
Preset Selection.....	42
Descripción y configuración de las cuentas de software.....	43
Live Account.....	43
Controles De La Ventana	43
Menú principal y controles.....	44
Sessions.....	45
Cambio de Preset.....	46
Configuración.....	47
Opciones de configuración.....	47
Admin Account	49
Menú principal y controles.....	50
Settings – General	51
Processor name	51
Display.....	51
Application Auto Exit.....	51
Settings – Studio/Mic.....	52
Como cambiar o asignar una nueva contraseña.....	53
Como cambiar o asignar una nueva contraseña.....	54
Settings – Control IP configuration.....	55
Settings – Ethernet: Livewire+/AES67.....	56
Settings – GPIO.....	57
Settings – Synchro	58
Settings – Preset Sharing.....	59
Advanced	60
Advanced – Livewire+/AES67 Advertisement.....	60
Advanced – Livewire+/AES67 Audio Profiles.....	61
Advanced – Livewire+/AES67 Audio QOS.....	62
Advanced – Upgrade/Licenses	64
Expired license.....	64
New license	64
Advanced – Backup/Restore	65
Advanced – Hardware/Supervision	66
Maintenance	67

<i>Studio Account</i>	68
<i>Main menu and controls</i>	68
<i>Como se puede crear una nueva sesión</i>	70
<i>Como se puede crear un nuevo preset</i>	71
<i>Preset Security</i>	73
<i>Preset Export</i>	75
<i>Presets Import</i>	75
<i>Presets Delete</i>	75
<i>Lista de preset de fábrica</i>	76
<i>M&F - Soft tone</i>	76
<i>M&F - News Presenter - Soft tone</i>	76
<i>M&F - News Presenter – Natural</i>	76
<i>M&F - Natural Loud</i>	76
<i>M&F – Natural</i>	76
<i>M – Punchy</i>	76
<i>M - Hot tone</i>	76
<i>M - Hit tone</i>	76
<i>M - Big Voice</i>	77
<i>F - Structured tone</i>	77
<i>F - Hit tone</i>	77
<i>F - High Mid</i>	77
<i>BY-PASS</i>	77
<i>Processing</i>	78
<i>Configuración de Preset</i>	79
<i>Input</i>	79
<i>De-Esser</i>	79
<i>3-Band Noise Gate (Controles básicos)</i>	80
<i>3-Band Noise Gate (Controles avanzados)</i>	80
<i>Pre-EQ (Básico)</i>	81
<i>Pre-EQ (Avanzado)</i>	81
<i>3-Band Processing (Controles Básicos)</i>	82
<i>3-Band Processing (Controles Avanzados)</i>	82
<i>Post-EQ (Básico)</i>	83
<i>Post-EQ (Avanzado)</i>	83
<i>Brick Wall Limiter</i>	83
<i>Output</i>	84
<i>Settings – General</i>	85
<i>Processor Name</i>	85
<i>Display</i>	85
<i>Application Auto Exit</i>	85
<i>Preset security</i>	85
<i>Process Autolock</i>	85
<i>Settings – Studio/Mic</i>	86
<i>Como cambiar o asignar una nueva contraseña</i>	86
<i>Settings – Ethernet: Livewire+/AES67</i>	87
<i>Settings – Inputs</i>	88
<i>Settings – Outputs</i>	89
<i>Settings – GPIO</i>	91

<i>Advanced – Upgrade/Licenses</i>	<i>92</i>
<i>Expired license.....</i>	<i>92</i>
<i>New license</i>	<i>92</i>
<i>Advanced – Hardware/Supervision</i>	<i>93</i>
<i>Advanced – Maintenance</i>	<i>94</i>
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE LA GARANTÍA.....	95
Carta de registro de producto	96

Introducción

Más de 30 años de experiencia

Dar lo mejor todo el tiempo no es sencillo, pero el equipo de SOUND4 lo hace parecer así gracias a más de 30 años de experiencia en el campo. En lo que nos distinguimos, sobre todo lo demás, es en procesamiento de señales de audio. Lanzado en 2007, SOUND4 inició con tecnologías analógicas y continuó logrando resultados revolucionarios en el mundo digital, con un impacto instantáneo en el mercado gracias a una serie de productos innovadores. El lanzamiento de un set de equipos de procesamiento FM/HD fue seguido por el estreno de soluciones de audio sobre IP en red.

El año 2010 fue significativo en la ilustre historia de la compañía ya que el primer procesador de audio multicanal de SOUND4 fue introducido en el mercado y la compañía integró el estándar de audio IP Livewire, con el que la mayoría de nuestros equipos es compatible hoy. Este revolucionario producto inmediatamente recibió el reconocimiento de la industria en forma de dos prestigiosos premios - el Trofeo Innovación de 2010 en París y el Premio Pick Hit en el NAB Show del 2012 en Las Vegas. Otro reconocimiento llegó en 2012 con el lanzamiento de nuestra gama de productos de Radio Web, que recibió un Premio Cool Stuff en su presentación en NAB 2012.

Hoy, SOUND4 es un nombre reconocido en el competitivo y de rápido desarrollo mundo de la radiodifusión y goza de una merecida reputación por su reconocida calidad y su servicio fiable.

La Alianza SOUND4 – DEVA

El año 2016 fue histórico ya que dos de las empresas más respetadas en la industria – SOUND4 y DEVA Broadcast, unieron fuerzas formando un poderoso equipo dedicado a la excelencia de la radiodifusión. Añadiendo a la ecuación su maestría y años de experiencia al más alto nivel, DEVA trajo a la mesa sus considerables recursos y conocimientos de desarrollo de hardware para asegurar una calidad sin precedentes en el producto final.

Abundancia de Talento Ingeniero

A lo que nuestra mercancía debe su enorme atractivo es a la creatividad de un equipo altamente cualificado de ingenieros responsables de dar vida a ideas brillantes y novedosas a través de un vasto conocimiento en sus respectivos campos. Nos enorgullecemos de no permitirnos comprometer la calidad y de poner gran énfasis en el ajuste de cada detalle, que creemos que es la clave del éxito abrumador de nuestros productos.

Lo que SOUND4 Garantiza

Además de una combinación de creatividad y experiencia técnica, SOUND4 también se basa en gran medida en versatilidad. Los productos están desarrollados para servir a múltiples propósitos y ofrecer un número de funciones por un rendimiento aún mejor. La compañía provee soluciones que son rentables, confiables, totalmente actualizables y muy compactas en términos de diseño. Otra ventaja importante es la reducción de calor, así como la interconexión inteligente con el resto de la cadena, especialmente en lo que se refiere a la programación musical.

Perfecta Calidad de Sonido

La perfecta claridad del sonido es el sello distintivo de nuestros productos y la razón por la que SOUND4 hoy en día representa una calidad de audio inigualable. Esta es una marca reconocida en todo el mundo por su excelencia asequible, fiabilidad y constante innovación.

Soporte Técnico Fiable

Cómo apreciamos la importancia del funcionamiento perfecto de cada producto, garantizamos un servicio técnico fiable de la mano de un equipo de ingenieros cuyo trabajo es responder todas sus preguntas, proveerle de información detallada sobre las características y capacidades del dispositivo y guiarlo para que use nuestros productos de la mejor manera posible. El consejo de los expertos estará ahí para usted siempre que lo necesite.

Statement of Discordancy

SOUND4 Ltd. reserves the right to make improvements or changes in the products described in this manual which may affect the product specifications, or to revise the manual without notice. The operation of SOUND4 products is determined largely by software. We routinely release new versions to add features and fix bugs. Check the www.sound4.com web site for the latest information available.

Convenciones tipográficas

Este manual usa las siguientes convenciones tipográficas:

Estilo	Usado para
NOTA	Notas importantes y recomendaciones
Ejemplo	Se utiliza cuando es citado un texto de ejemplo
<u>“Menú” en página XX.</u>	Referencias
[OK]	Interfaz de Botones interactivos.
<i>Settings</i>	Las rutas del menú se muestran de la siguiente manera: <i>Settings> General> Backup</i>

Información General

VISIÓN GENERAL

Mucho mas que un simple Noise Gate + un Compresor

SOUND4 BIG VOICE² se potencia con el revolucionario motor de procesamiento de audio HQ-Sound 192kHz, una tecnología patentada de SOUND4 que se ha utilizado durante años en otros productos. Su estructura de procesamiento incluye un avanzado DeEsser, noise gate de 3 bandas, Pre-EQ 4 bandas paramétricas, procesador dinámico de 3 bandas, Post-EQ 4 bandas paramétricas, brick wall limiter... Sí, mucho más que una simple noise gate y un compresor y no nos detenemos ahí, los productos SOUND4 BIG VOICE² ofrecen más mejoras con nuestras propias extensiones de plugin como Reverb y más.

Los procesadores de SOUND4 BIG VOICE² son flexibles, y se adaptan perfectamente a todas las voces. Desde el tono natural hasta el grande, todo es posible en unos pocos clics. El SOUND4 BIG VOICE² es la herramienta perfecta para los estudios de producción para esa suave Voice Over.

Domínalo... Deje que el talento principal LIDERE!

El SOUND4 BIG VOICE² incluye la revolucionaria función "Dominate-It" así el talento Principal es siempre el líder. Esta función única inventada por SOUND4 da prioridad al talento principal y automáticamente dejará de lado los micrófonos de invitados cuando hable.

El SOUND4 BIG VOICE² puede incluso compartir la función "Dominate-It" con otros procesadores BIG VOICE² para controlar otros micrófonos de se necesario!

Dedicado a "Live Studios"...

El SOUND4 BIG VOICE² ha sido diseñado para los requerimientos de los Estudios en Vivo. La interfaz gráfica de usuario dedicada muestra 2 micrófonos, el estado, los ajustes y los nombres de los usuarios. Recuperar un micro a un usuario se hace en dos clics... Más y más... SOUND4 introduce ahora el "Session Recall": es posible guardar todas las configuraciones de los micrófonos + cargar los presets de los usuarios, y luego recuperar todo en un solo clic! SOUND4 BIG VOICE² también es externamente automatizable por dayparts presets automáticos y la recuperación de las sesiones...

Bus-Mix... ¡Auto-Mix todos los micrófonos a una salida y ahorra espacio en las consolas!

La función Bus-Mix agrupa las salidas de los canales seleccionados en una salida física. Esto actúa como una función de Auto-Mixy siempre está protegido de las sobrecargas de bus. El SOUND4 BIG VOICE² puede producir 1 Bus-Mix permitiendo tener ambos micrófonos en un fader de la consola.

Preset Sharing...

La función Preset Sharing del SOUND4 BIG VOICE², otra invención de SOUND4, ofrece la habilidad de compartir presets automáticamente con otro procesador BIG VOICE² a través de la red. Los Presets modificados en un estudio son subidos instantáneamente a los otros estudios. Esto ahorra una cantidad considerable de tiempo y asegura que su sonido cuidadosamente afinado se mantenga consistente sin importar el estudio que se esté usando.

Una súper amigable interfaz de control...

- Dos tipos de GUI: STUDIO está dedicado a la configuración de sonido y LIVE es una muy simplificada para el Estudio en el aire..
- ¡Configuración del sonido desde una sola pantalla! No más apertura y cierre de ventanas para ir de una función a otra.
- En el STUDIO GUI, dos modos de nivel: BÁSICO donde todo es simple y rápido, AVANZADO para explorar todas las funcionalidades del procesador.
- En LIVE GUI, los presets no son editables y todo está representado en un GUI muy simplificado para acceso rápido de los anfitriones y los talentos en el aire.
- Vúmetros ultrarrápidos para un verdadero control.
- Función de versionado ilimitada de “Deshacer/Reiniciar” para presets con posibilidad de recuperación.
- Función innovadora de “comparación” con la noción de referencia.
- Función de registro para los presets.
- Un gestor de conexión remota para controlar varios procesadores.
- Funciona en Windows 7, 8, 10, Windows Server 2016, Linux (Debian).

PROCESADO

Configuración de Preset

SOUND4 BIG VOICE² ofrece la posibilidad de configurar un preset para cada usuario, todo el mundo sabe que los talentos nunca consiguen el mismo nivel de sonido. Usualmente los procesadores de sonido funcionan con el mismo ajuste de nivel para todos los usuarios... Aquí en la configuración preestablecida, los usuarios de SOUND4 BIG VOICE² pueden adaptar lo básico para cada talento:

- Invertir la fase y el rotador de fase
- Filtros de paso bajo y paso alto
- Ajuste de frecuencia de 3 bandas
- Domínalo

De-Esser...

En SOUND4 BIG VOICE², el De-Esser sigue automáticamente las frecuencias de sibilancia, el usuario sólo necesita configurar la atenuación de la ganancia y el Factor Q que define el ancho de corrección.

La Noise Gate de 3 bandas...

En el procesamiento de voz de radiodifusión, El Noise gate es una función crucial para la optimización del sonido de la voz en general. Gracias a los algoritmos de HQSound el Noise Gate del SOUND4 BIG VOICE² es extremadamente reactiva en la apertura y cierre de puertas. Esta es una ventaja real en comparación con las principales soluciones del mercado que usualmente “comen” las primeras sílabas...

El SOUND4 BIG VOICE² Noise Gate provee un avanzado modo de detección: Las bandas se pueden configurar para funcionar como “Amo”, “Esclavo” o “Solo”. Por ejemplo, es posible aislar la detección de baja frecuencia y luego evitar que se abra una puerta cuando el usuario golpea la mesa. En este caso el usuario establecerá la baja frecuencia en modo esclavo....

En modo Avanzado, los usuarios tienen acceso a Thresholds, Target (obtener la atenuación cuando la puerta se cierra), el Tiempo de Retención (para mantener la puerta abierta antes del Tiempo de Liberación), y finalmente el Tiempo de Liberación.

Pre-EQ (EQ paramétrico de 4 bandas)...

El Parametric EQ antes del proceso de 3 bandas es una excelente solución para “fijar” las bandas en las frecuencias deseadas. El SOUND4 BIG VOICE² se potencia con un Pre-Equalizador paramétrico de 4 bandas.

El modo avanzado ofrece acceso para cada banda: Frecuencia, factor Q y corrección de ganancia.

El procesamiento de 3 bandas...

El procesamiento de 3 bandas es el corazón del procesamiento dinámico. El algoritmo SOUND4 BIG VOICE² garantiza la ganancia en cada una de las bandas para completar la estabilización del sonido. La “Coloración” es controlada por el parámetro Fidelity: así, es posible tener una textura de sonido purista o coloreada.

El Proceso de 3 bandas está provisto del revolucionario algoritmo S.I.S (Sound BIG VOICE System), que permite mantener la autenticidad de los ataques sonoros originales.

En el modo Avanzado, los usuarios tienen acceso a “Smart Gate Threshold” (por debajo del cual se congela la acción de la ganancia), “Ratios” (relación de eficiencia del procesamiento dinámico), “Fidelity”, “SIS”, “Drives” (aumento o disminución de la ganancia a la entrada de la banda), “Thresholds”, “Attack Time”, “Release Time” y “Mix output Gain” (para dosificar el nivel de salida de cada banda).

Post EQ (EQ paramétrico de 4 bandas)...

El EQ paramétrico proporciona el “toque” final en la configuración del sonido. El SOUND4 BIG VOICE² se potencia con un ecualizador paramétrico de 4 bandas.

El modo avanzado ofrece acceso para cada banda a: Frecuencia, factor Q y corrección de ganancia.

El Brick Wall Limiter..

El Brick Wall Limiter es un algoritmo avanzado que proporciona una fuerte y sólida limitación de ganancia.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ENTRADA ANALÓGICA/MICRO	
Cantidad	2
Nivel Micro	nom. -80dBu to -4dBu (max 16dBu)
Level Line	nom. 4dBu (max 24dBu)
Ruido de entrada equivalente	-126dB, 22Hz to 22kHz unweighted
Ganancia	+12 to +67dB
Pad	0dB / -12dB / -24dB (software seleccionable)
Phase	0° / 180° (software seleccionable)
Impedancia de entrada	2 k Ω
Fuente de Impedancia	150 Ω
Conectores	2x combo XLR/Jack hembra balanceado, EMI suprimido
Poder Fantasma	+48V (software seleccionable)
ENTRADA DIGITAL	
Cantidad	2
Estándar	AES3
Tasa de muestra	De 32 a 192kHz, 24 bits
Conectores	2 XLR hembra balanceado, EMI suprimido;
SALIDA ANALÓGICA	
Cantidad	2 (Compartido con Salida Digital)
Nivel	+ 24 dBu max
Impedancia de Carga	10 k Ω typ. (> 300 Ω)
Conectores	2 XLR macho balanceado, EMI suprimido (compartido con Salida Digital, switch manual)
SALIDA DIGITAL	
Cantidad	2 (Compartido con Salida Analógica)
Standard	AES3
Tasa de Muestreo	32 a 192kHz, 24 bits
Conectores	2 XLR macho balanceado, EMI suprimido (compartido con Salida Analógica, switch manual)
AUDIO SOBRE IP	
Interfaz	Ethernet 100Mbps
AoIP/AES67	Ethernet 100Mbps; 2 channels; Compatible AES67, Ravenna, Livewire, Dante AES67; 48kHz, 24 bits, stereo, >= 12 samples/packet (250 μ s), delay 1ms
ESPECIFICACIONES DE AUDIO	
I/O Retraso el procesado de latencia	Aprox. 3 a 4ms
I/O Latencia Analógica	0,4ms (Entrada) / 0,6ms (Salida)
I/O Latencia AES @ 48kHz	1,2ms (Entrada) / 1,4ms (Salida)
I/O Latencia Livewire	<2ms (Entrada) / 0,5ms (Salida)
Distorsión	0.05% THD+N

FUENTE DE ALIMENTACIÓN	
Tipo	Dual Redundante
Voltaje	100 – 260 Volt AC, < 40W
CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO	
Operativo entre	0 – 50°C
TAMAÑO Y PESO	
Dimensiones (WxHxD)	485 x 44 x 260mm
Peso del envío	540 x 115 x 300 mm / 2.700 kg
ENCENDIDO	
Tiempo de encendido	3s
INTERFACES OPCIONALES	
GPIO	8 entradas, 8 salidas (Optoaislado) con fuente de 5V (DB25 macho)
SISTEMAS OPERATIVOS PARA SOFTWARE DE CONTROL REMOTO SOUND4	
Linux Debian	32 & 64 bits
Microsoft Windows	32 & 64 bits: Windows 7, Windows 8, Windows 10, Windows Server 2008 R2, Windows Server 2012, Windows Server 2016, Windows Server 2019
INTERFAZ DE COMUNICACIÓN DE PC A CLIENTE	
TCP/IP	Arquitectura Cliente(Remoto)/Servidor(Big Voice) Ethernet 1000Mbps
Vincular y compartir	Todos los parámetros son accesibles por un simple protocolo Telnet
SNMPv2	Supervisión con la función de trampa

Antes de empezar

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD

- El mantenimiento del equipo electrónico debe ser realizado únicamente por personal calificado;
- Antes de quitar las cubiertas, el SOUND4 BIG VOICE² debe ser apagado y cable de la electricidad desconectado
- Cuando el equipo está abierto, los condensadores de la fuente de alimentación deben ser descargados usando una resistencia adecuada;
- Nunca toque los cables o circuitos eléctricos;
- Use sólo herramientas con aislamiento;
- Nunca toque el metal semiconductor. Podrían transportar altos voltajes;
- Para remover e instalar componentes electrónicos, siga las recomendaciones para el manejo de los componentes MOS.

ATENCIÓN: SOUND4 BIG VOICE² tiene una batería interna de Litio. No intente recargar esta batería! Por favor, póngase en contacto con nosotros para obtener instrucciones detalladas en caso de que la batería deba ser cambiada.

RECOMENDACIONES OPERATIVAS

Para el funcionamiento normal del SOUND4 BIG VOICE², recomendamos seguir las instrucciones indicadas a continuación

- Instale la unidad en lugares con aire acondicionado. El SOUND4 BIG VOICE² está diseñado para funcionar dentro del rango de temperatura ambiente de 10 a 50°C. El bastidor del equipo debe ventilarse para que el dispositivo mantenga su temperatura interna por debajo de las temperaturas ambientales máximas;
- No recomendamos su instalación en cuartos con mucha humedad, lugares polvorientos u otras condiciones agresivas;
- Localice el dispositivo lejos de los campos de radiofrecuencia anormalmente altos;
- Utilice solo cables de alimentación comprobados. Recomendamos ampliamente el uso de cables reforzados;
- Conecte el SOUND4 BIG VOICE² únicamente a fuentes de alimentación fiables. En caso de inestabilidad en la fuente, por favor use un Sistema de Alimentación Ininterrumpida (SAI);
- Utilice el dispositivo con la cubierta superior puesta para evitar anomalías electromagnéticas. De lo contrario, esto puede causar problemas con el funcionamiento normal de la unidad;
- Para un normal funcionamiento remoto de la unidad, conecte SOUND4 BIG VOICE² a una conexión de Internet de buena calidad;
- Para el funcionamiento normal de SOUND4 BIG VOICE², compruebe si los ajustes de la red han pasado por el tráfico de datos requerido.

CALIDAD DEL MATERIAL DE ORIGEN

El SOUND4 BIG VOICE² está creado para lograr una calidad de sonido perfecto, sin importar el material de origen. No obstante, es muy importante que el audio original sea lo más limpio posible, ya que al procesar un material de mala calidad se producirá distorsión y defectos de audio desagradables.

DESEMBALAJE E INSPECCIÓN

Al recibirlo, el equipo debe ser inspeccionado por posibles daños de transporte. Si se encuentran o se sospecha de ellos, notifique al transportista de inmediato y contacte a SOUND4 Ltd. La caja de cartón original y los materiales de embalaje deben guardarse para su posible reutilización, en caso de devolución para reparación en garantía, por ejemplo. Los daños de envío como resultado de un embalaje inadecuado en la devolución pueden invalidar la garantía!

ES MUY IMPORTANTE que la [“Carta de registro de producto”](#) incluida en el Manual sea completada con precisión y devuelta. Esto asegurará la validez de los términos de la garantía y proporcionará un medio de rastreo en caso de pérdida o robo del equipo. Así, el usuario recibirá automáticamente INSTRUCCIONES DE SERVICIO O MODIFICACIÓN de SOUND4 Ltd.

El set SOUND4 BIG VOICE² incluye:

1. Dispositivo SOUND4 BIG VOICE²;
2. 2 Cables de suministro de energía;
3. Bolsa con documentos - Declaración de Conformidad e Información de Aprobación, Terminos y Condiciones de la Garantía, Tarjeta de registro del producto, Formulario de residuos.

INTERFERENCIA DE RADIO FRECUENCIA

Aunque hemos tomado en cuenta la posible instalación del SOUND4 BIG VOICE² en la proximidad inmediata de los transmisores de radiodifusión, por favor, tenga cuidado al usar la unidad cerca de campos de radiofrecuencia anormalmente altos.

Montaje

REQUISITOS DE LA ESTANTERÍA

El montaje del SOUND4 BIG VOICE² es en una estantería de equipo estándar de 19 pulgadas y solo requiere 1¾ pulgadas (1U) de espacio vertical. Para proteger el acabado pintado alrededor de los agujeros de montaje, se recomienda el uso de arandelas de plástico.

DISIPACIÓN DE CALOR

Al tener un consumo de electricidad muy bajo, el SOUND4 BIG VOICE² en si mismo genera un calor irrelevante. La unidad está diseñada para funcionar en un rango de temperatura ambiente, que va desde el enfriamiento hasta los 120°F/50°C. Pero como los equipos cercanos, menos eficientes, pueden irradiar un calor considerable, asegúrese de que el estante del equipo esté adecuadamente ventilado para mantener su temperatura interna por debajo de la temperatura ambiente máxima especificada.

PORTAFUSIBLES

El portafusible esta ubicado dentro de la unidad, a un lado del selector de voltaje. Aplique presión hacia abajo y tire de la tapa hacia fuera para acceder al fusible de la red de 5 mm. El proceso inverso liberará la tapa.

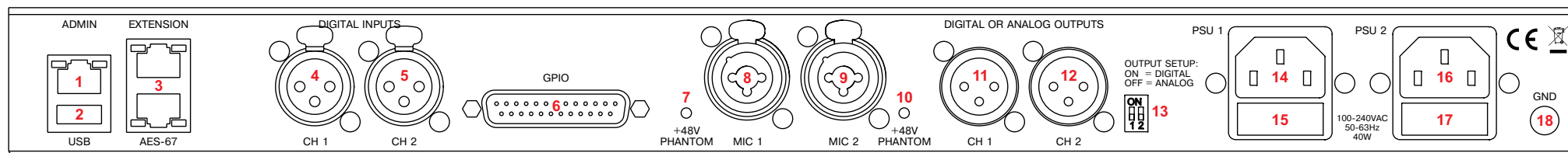
Indicadores del Panel, Interruptores y Conectores

PANEL FRONTAL



Medidores LED – Los medidores LED de tiempo completo ofrecen un rápido y fácil control de las medidas, facilitando la configuración, ajuste y programación.

PANEL TRASERO



1. Ethernet T-BASE10/100/1000 RJ45 Puerto de control remoto;
2. Puerto de comunicación USB;
3. Ethernet T-BASE10/100 RJ45 AoIP AES67 y puertos de Extensión;
4. Entrada de audio digital Canal 1 (XLR);
5. Entrada de audio digital Canal 2 (XLR);
6. GPIO + RS232;
7. +48V LED Phantom Power;
8. MIC 1 - Receptáculo combo femenino XLR de 3 polos con jack estéreo (TRS) de 1/4" (balanceado);
9. MIC 2 - Receptáculo combo femenino XLR de 3 polos con jack de 1/4" estéreo (TRS) (balanceado);
10. +48V LED Phantom Power;
11. Canal de salidas digitales o analógicas 1 (XLR);
12. Canal de salidas digitales o analógicas 2 (XLR);
13. Modo de configuración de la salida - ON - Digital, OFF - Analógico;
14. Conector de red 1, 110-240VAC, IEC-320 tipo C14;
15. Portafusibles;
16. Conector de red 2, 110-240VAC, IEC-320 tipo C14;
17. Portafusibles;
18. GND - Tierra.

Operación

El SOUND4 BIG VOICE² puede ser operado a través del menú del panel frontal, Software e Interfaz WEB. La interfaz WEB del dispositivo proporciona opciones limitadas pero es de gran utilidad para fines de vigilancia o cuando se debe hacer un cambio rápido de la configuración predefinida y el usuario no tiene acceso al software. La interfaz WEB también permite actualizar el firmware del dispositivo de forma rápida y sencilla.

VISIÓN GENERAL DE LAS CUENTAS DE USUARIO

El SOUND4 BIG VOICE² le proporciona tres tipos de niveles de acceso para ambos - la interfaz WEB y Software. Cada uno tiene un propósito diferente y si no utiliza el correcto, los controles que busca podrían no estar disponibles.

Admin – Principalmente usado para manejar los derechos de usuario y estudio y algunos ajustes de configuración global. User name por defecto: **admin**, password: **admin**;

Studio – Esta cuenta le provee acceso a la mayoría de las opciones de configuración - configuración de Inputs y Outputs, configuración de procesamiento y gestión de presets. User name por defecto: **studio**, password: n/a (deje el campo vacío);

Live – Este tipo de acceso es ideal para conceder a los operadores el acceso a funciones básicas como sesiones de carga y presets, sin proporcionarles acceso total sobre los parámetros de la unidad. User name por defecto: **live**, password: n/a (deje el campo vacío)..

Para su conveniencia, cada tipo de acceso y sus opciones se explicarán por separado en en las interfaces de control WEB y Software.

IN-BOX ADMIN ETHERNET

Una vez que el dispositivo se conecta a una red local o a Internet mediante el cable LAN aplicado, descargue la In-Box Admin Ethernet de:

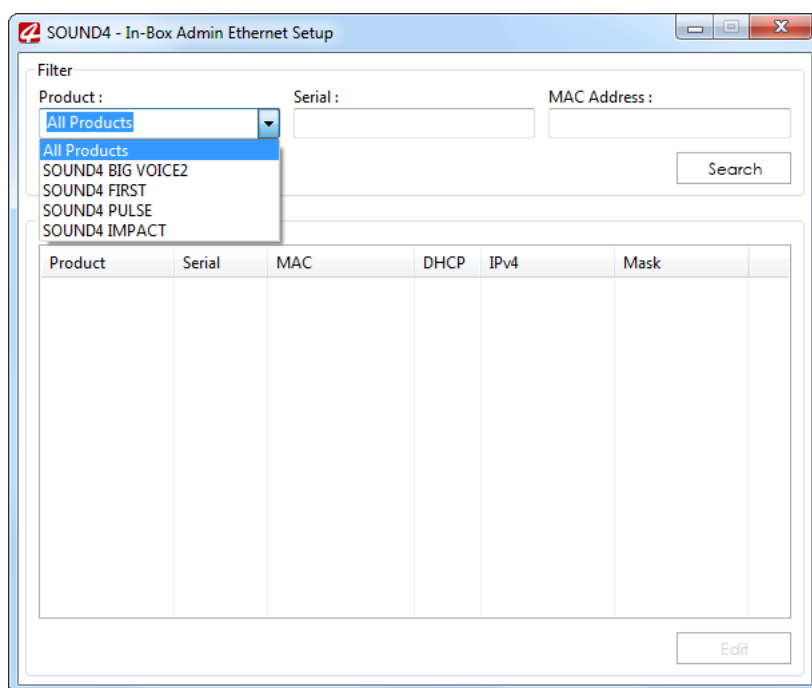
www.sound4.com/products/big-voice-2#downloads

Esta herramienta está dedicada a los productos In-Box, y especialmente para los productos que no tienen la posibilidad de configurar el Admin Ethernet IP desde el panel frontal. Este software hará un análisis automático de la red y encontrará los productos SOUND4 In-Box actualmente conectados para poder configurar la Admin Ethernet IP..

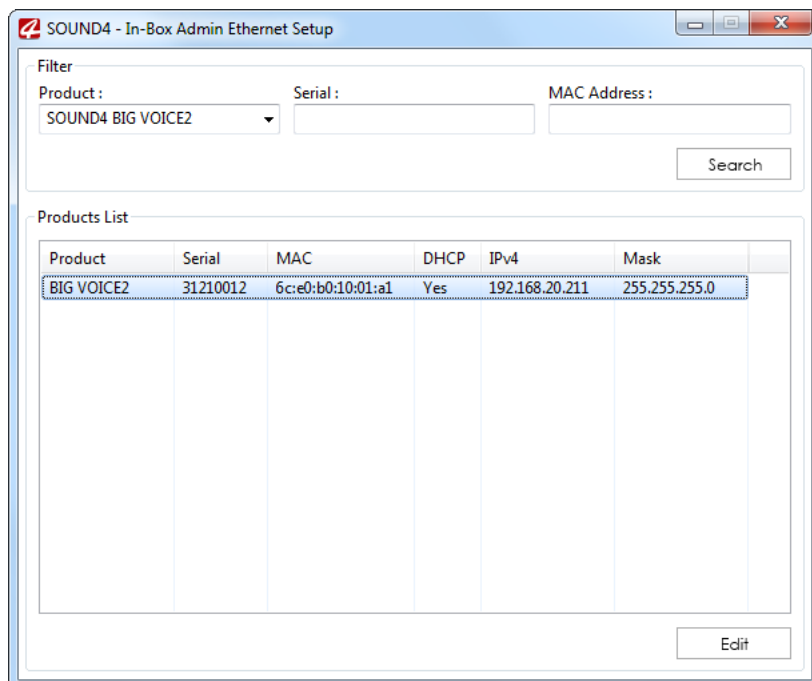
IMPORTANTE: Es posible que este software necesite instalar un software de terceros llamado WinPcap.

Para que el programa pueda escanear el dispositivo, por favor asegúrese de que la unidad esté conectada a la cadena de suministro de energía y en la red Ethernet. A continuación, abra el Admin Ethernet del In-Box y siga las instrucciones que se indican a continuación:

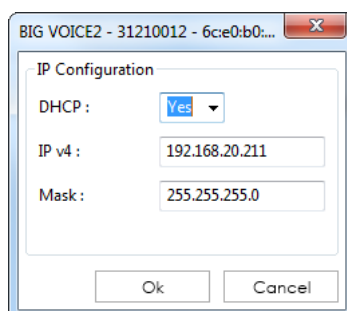
1. Una vez que se abra la ventana del programa, seleccione el modelo del dispositivo a escanear de la subsección **Product** como se muestra a continuación.



2. Una vez completado el proceso de escaneo, los datos recogidos se describirán en la **Product List** como se muestra a continuación.



3. Para cambiar los parámetros, haga doble clic con el cursor en la línea con el producto de interés. Aparecerá una nueva ventana:

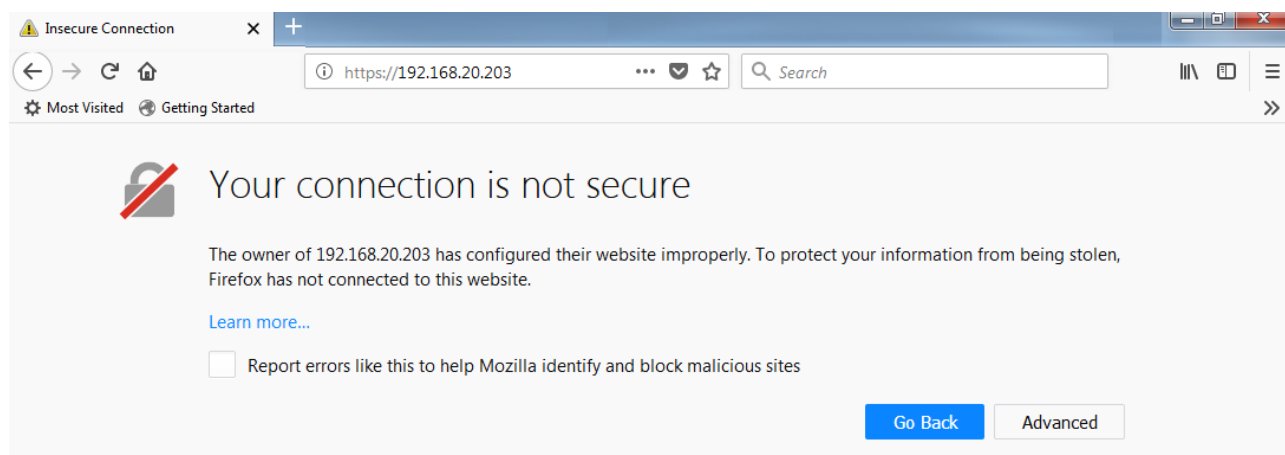


4. Aplique los cambios necesarios y pulse [OK].
5. Anote la dirección IP que será necesaria para que el dispositivo pueda ser accedido a través de las interfaces WEB o de Software.

INTERFAZ WEB

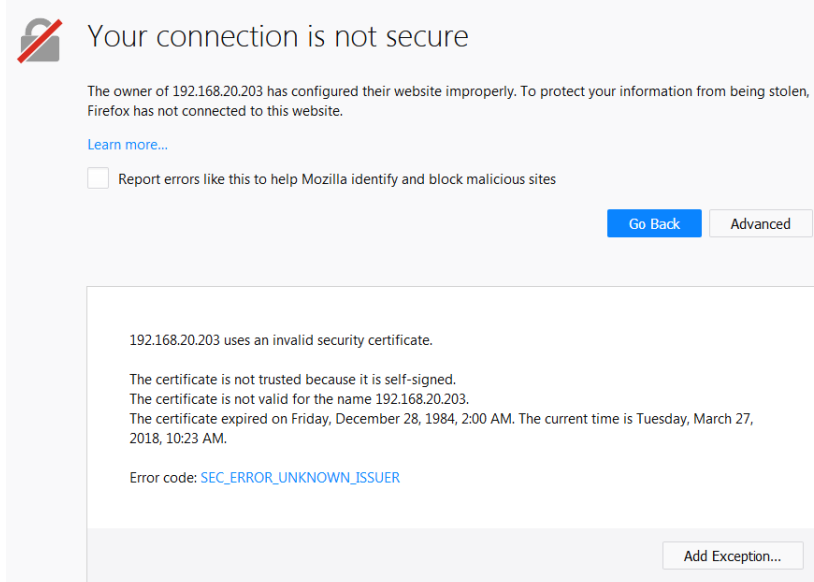
Abra un navegador compatible con HTML5 (Recomendamos Chrome, Safari, Firefox) de su elección e introduzca la dirección IP del dispositivo. Tenga en cuenta que **https://** debe ser introducido antes de la dirección IP, de lo contrario no podrá establecer una conexión. Por ejemplo (como se muestra abajo) **https://192.168.20.203**.

Una vez que la dirección IP esté correctamente escrito, presione Enter en su teclado. Si el siguiente mensaje aparece, por favor complete los pasos indicado a continuación:

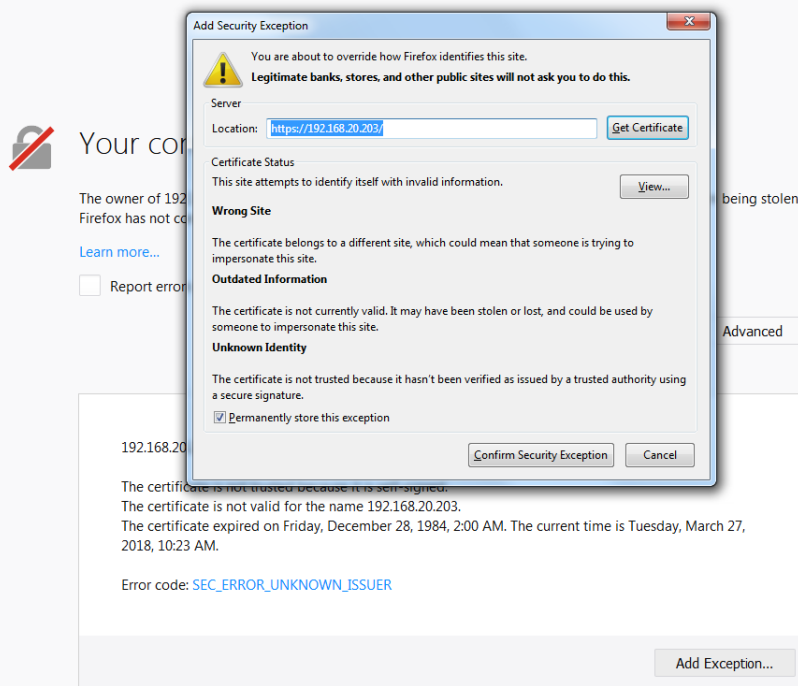


Para abrir la interfaz WEB de SOUND4 BIG VOICE² puede que deba establecer la conexión cómo segura. Para ello siga los siguientes pasos:

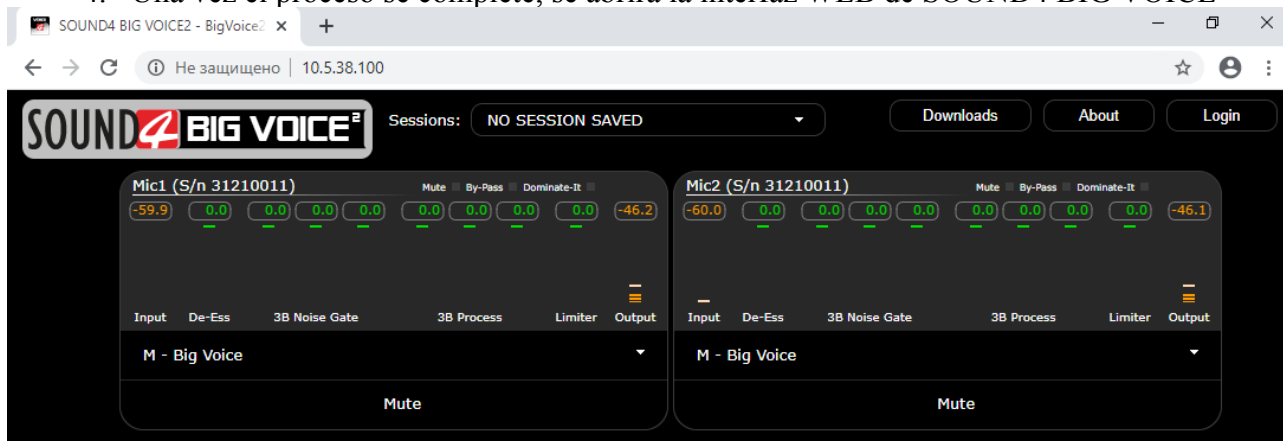
1. Presione [Avanzado];
2. Una vez que aparezca el mensaje de abajo, presione en [Agregar excepción];



- En la ventana Confirmar Excepción de Seguridad Pulse[Confirmar Excepción de Seguridad].



- Una vez el proceso se complete, se abrirá la interfaz WEB de SOUND4 BIG VOICE²

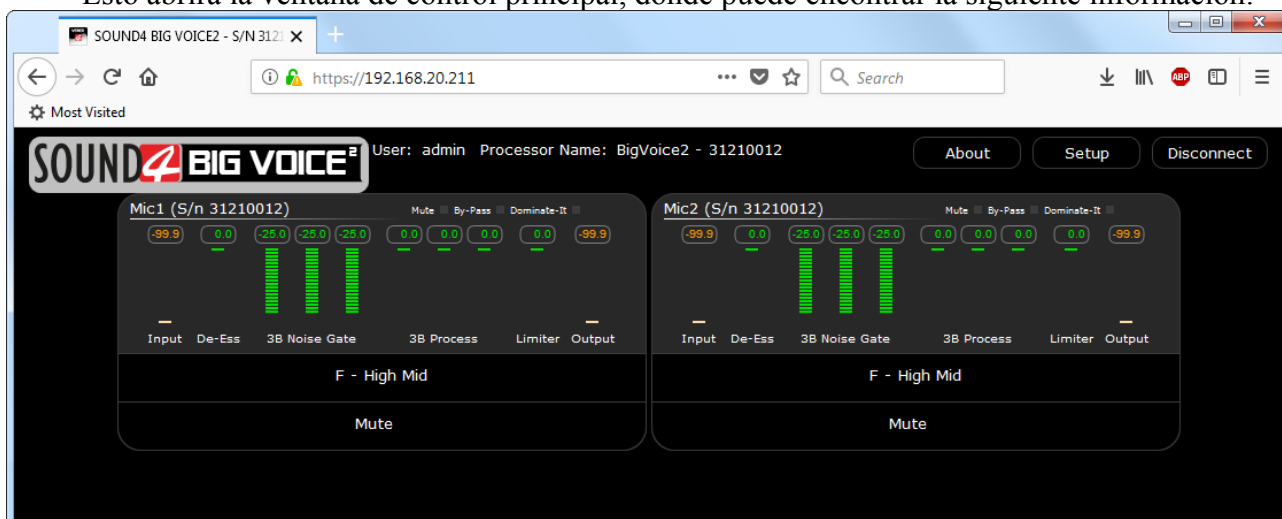


- Para Entrar presione en [Login] y escriba las credenciales de usuario solicitadas. El SOUND4 BIG VOICE² le provee 3 tipos de nivel de acceso. Las credenciales por defecto son:
 - Admin** – user name: *admin*, password: *admin*;
 - Studio** – user name: *studio*, password: n/a
 - Live** – user name: *live*, password: n/a
- Esto abrirá la Ventana Principal de la aplicación

Cuenta Admin

Para usar la cuenta Admin, introduzca las siguientes credenciales de usuario - user name: **admin**, password: **admin**.

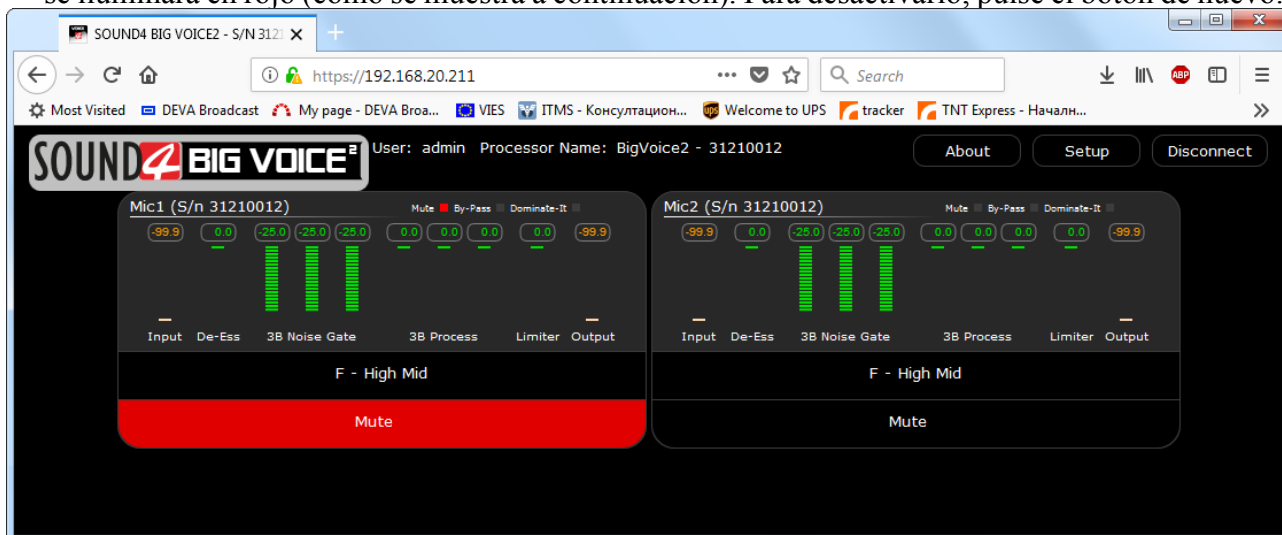
Esto abrirá la ventana de control principal, donde puede encontrar la siguiente información:



User – la cuenta de acceso actualmente en uso.

Processor name – Nombre y número de serial del dispositivo.

Resumen de los dos canales (Mic 1 y Mic 2), incluyendo el nombre del canal, nivel, mute/de-esser/gate status y el nombre del preset actualmente cargado. Silencie el canal haciendo clic en el botón [Mute] situado en la parte inferior de la sección. Si un **micrófono** está silenciado, la opción se iluminará en rojo (como se muestra a continuación). Para desactivarlo, pulse el botón de nuevo..



[About] – Muestra la información actual sobre el dispositivo, junto con las temperaturas actuales de la unidad BIG VOICE conectada.



SOUND4 BIG VOICE²	
BIG VOICE2:	1.6
BIG VOICE2 Serial:	31210012
Main Board Temp (Max Allowed 70°C):	38
IO Board Temp (Max Allowed 70°C):	32
CPU Temp (Max Allowed 90°C):	35
Fan 1 (r/s):	27
Fan 2 (r/s):	24
Power Supply 1:	Failure Or Unplugged
Power Supply 2:	Running

[Disconnect] – te desconectará de la sesión actual.

[Setup] – Abre el menú de configuraciones descrito a continuación.

Setup

El menú de configuración se divide en varios submenús.

General - permite establecer el nombre personalizado del procesador

Display - permite remover los controles de Mute de ser necesario

Ethernets Configuration - permite definir direcciones IP para redes de control remoto y AoIP.

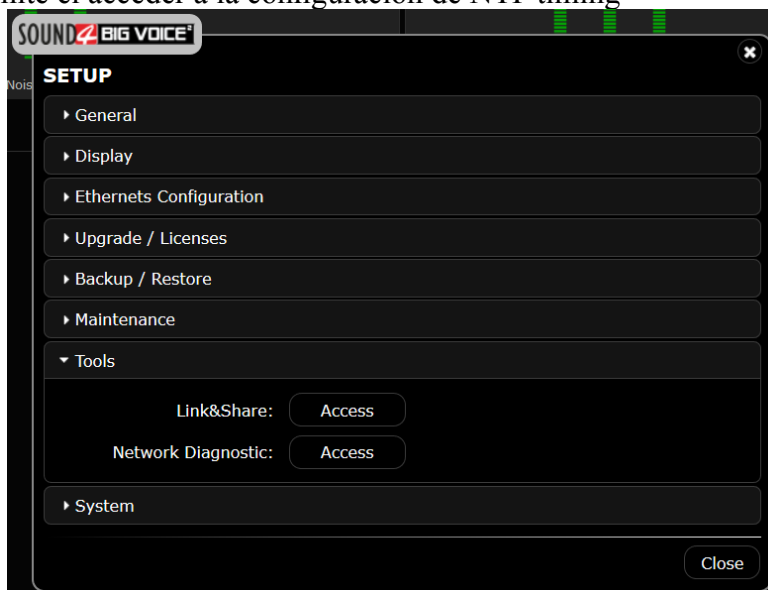
Upgrade/Licenses -permite revisar y actualizar las licencias y las actualizaciones del sistema.

Backup/Restore - permite respaldar, restaurar la configuración del sistema y restablecer los valores de fábrica.

Maintenance - permite el acceso a los controles relacionados con el soporte

Tools - permite el acceso a las opciones de Link&Share y Network Diagnostic

System - permite el acceder a la configuración de NTP timing

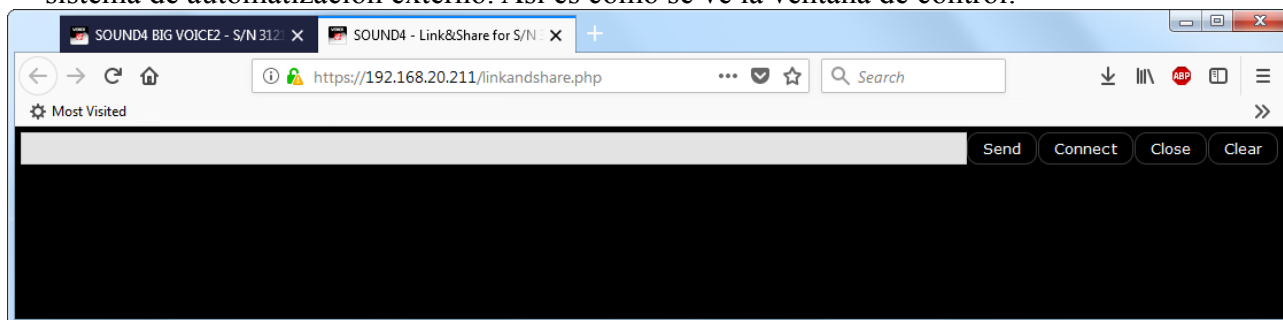


SOUND4 BIG VOICE² SETUP

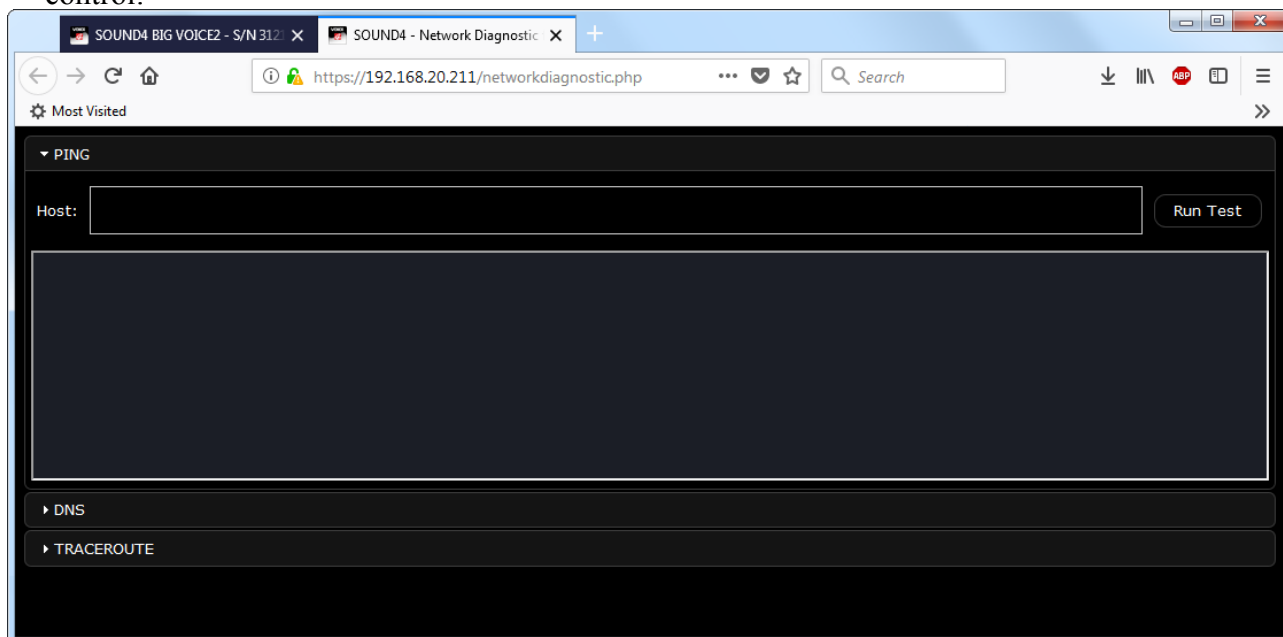
- ▶ General
- ▶ Display
- ▶ Ethernets Configuration
- ▶ Upgrade / Licenses
- ▶ Backup / Restore
- ▶ Maintenance
- ▼ Tools
 - Link&Share: Access
 - Network Diagnostic: Access
- ▶ System

Close

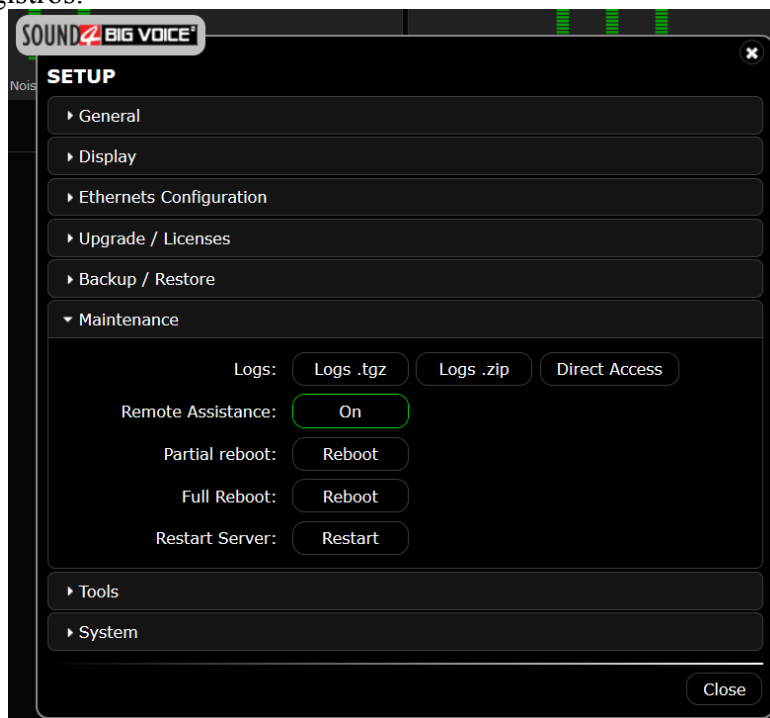
Link&Share permite el control remoto vía los parámetros TCP del BIG VOICE's desde un sistema de automatización externo. Así es como se ve la ventana de control:



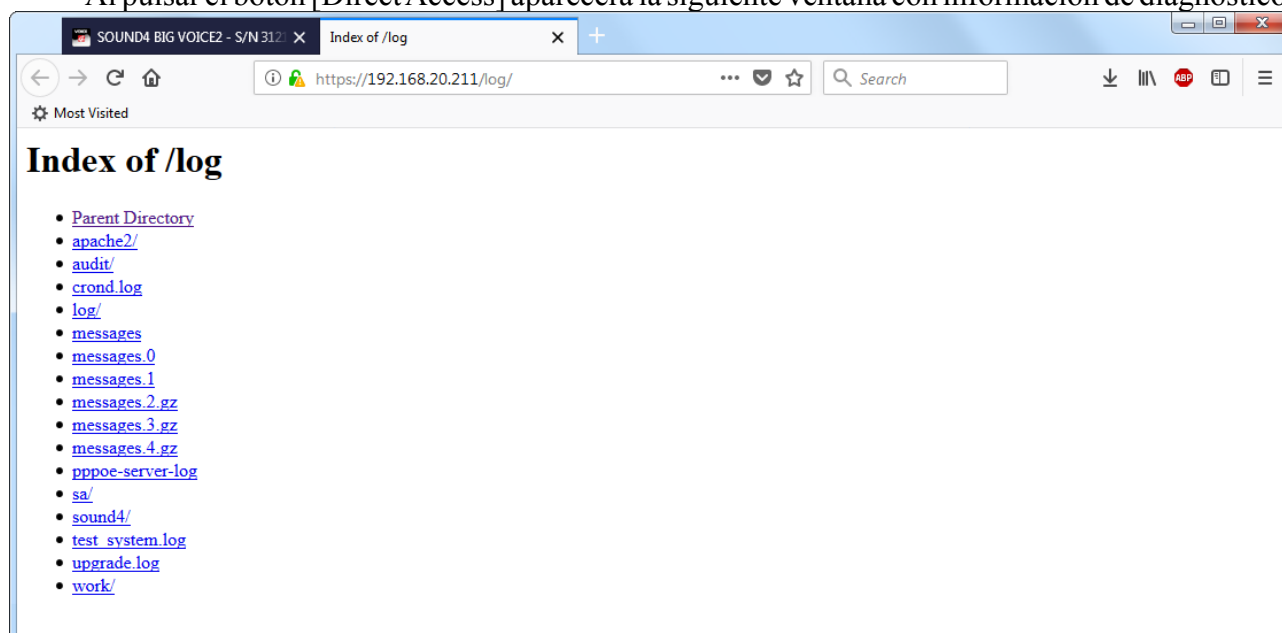
Network Diagnostics a realizar - PING, DNS, Traceroute. Así es como se ve la ventana de control:



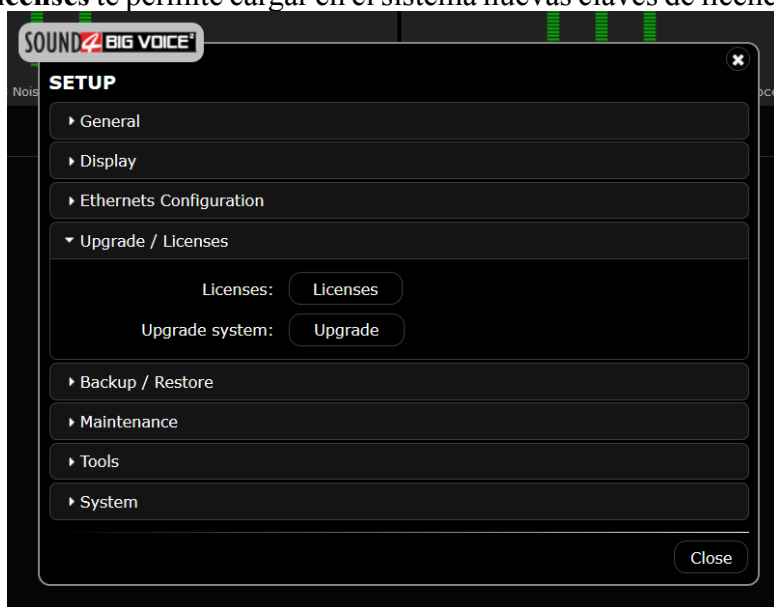
Maintenance – Contiene varias funciones para reiniciar el hardware de BIG VOICE y ver y descargar los registros.



Al pulsar el botón [Direct Access] aparecerá la siguiente ventana con información de diagnóstico.



La sección **Licenses** te permite cargar en el sistema nuevas claves de licencia o nuevo firmware.



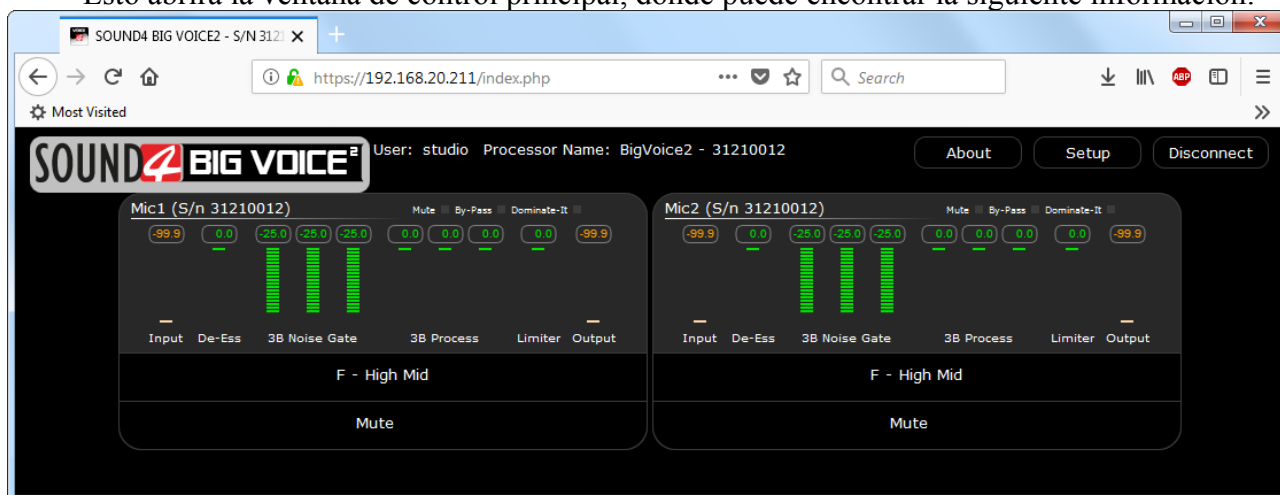
Para cargar una nueva licencia, haga clic en [Licenses] y localice el archivo. Las claves de licencia se entregan como un archivo ZIP. Cuando se sube la licencia a través de la WEB, necesita descomprimir ese archivo. Una vez que el proceso es completado, aparecerá un mensaje de confirmación.

Upgrade system – permite actualizar el firmware. Una vez que el proceso es completado, aparecerá un mensaje de confirmación.

Cuenta Studio

Para usar la cuenta Studio, introduzca las siguientes credenciales de usuario - user name: **studio**, password: *deje el espacio vacío* y presione [Login].

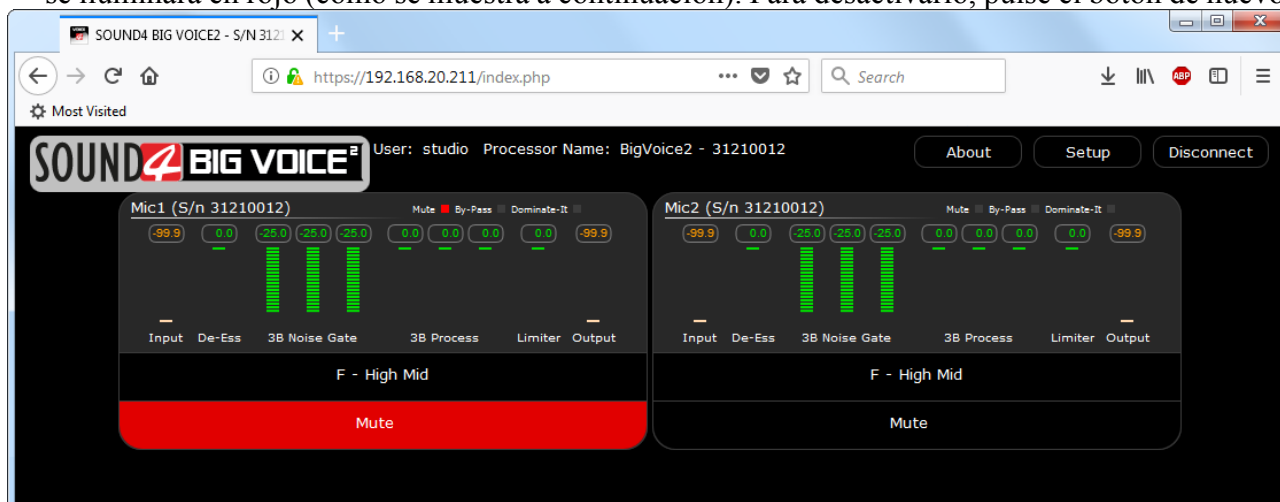
Esto abrirá la ventana de control principal, donde puede encontrar la siguiente información:



User – la cuenta de acceso actualmente en uso.

Processor name – Nombre y número de serial del dispositivo.

Resumen de los dos canales (Mic 1 y Mic 2), incluyendo el nombre del canal, nivel, mute/de-esser/gate status y el nombre del preset actualmente cargado. Silencie el canal haciendo clic en el botón [Mute] situado en la parte inferior de la sección. Si un **micrófono** está silenciado, la opción se iluminará en rojo (como se muestra a continuación). Para desactivarlo, pulse el botón de nuevo.



[About] – Muestra la información actual sobre el dispositivo, junto con las temperaturas actuales de la unidad BIG VOICE conectada.



SOUND4 BIG VOICE ²	
BIG VOICE2:	1.6
BIG VOICE2 Serial:	31210012
Main Board Temp (Max Allowed 70°C):	40
IO Board Temp (Max Allowed 70°C):	35
CPU Temp (Max Allowed 90°C):	37
Fan 1 (r/s):	27
Fan 2 (r/s):	24
Power Supply 1:	Failure Or Unplugged
Power Supply 2:	Running

[Disconnect] – te desconectará de la sesión actual.

[Setup] – Abre el menú de configuraciones descrito a continuación

El menú Setup está dividido en 2 submenús. **Tools** y **Maintenance**.

El menú **Tools** le provee acceso a las opciones **Link&Share** y **Network Diagnostic** que son accesibles al presionar el botón [Access].

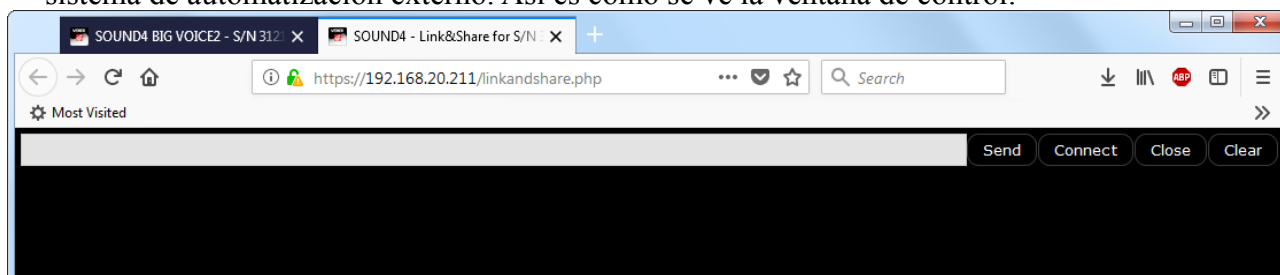


SETUP

- ▶ Ethernets Configuration
- ▶ Maintenance
- ▼ Tools
 - Link&Share: Access
 - Network Diagnostic: Access

Close

Link&Share permite el control remoto vía los parámetros TCP del BIG VOICE's desde un sistema de automatización externo. Así es como se ve la ventana de control:

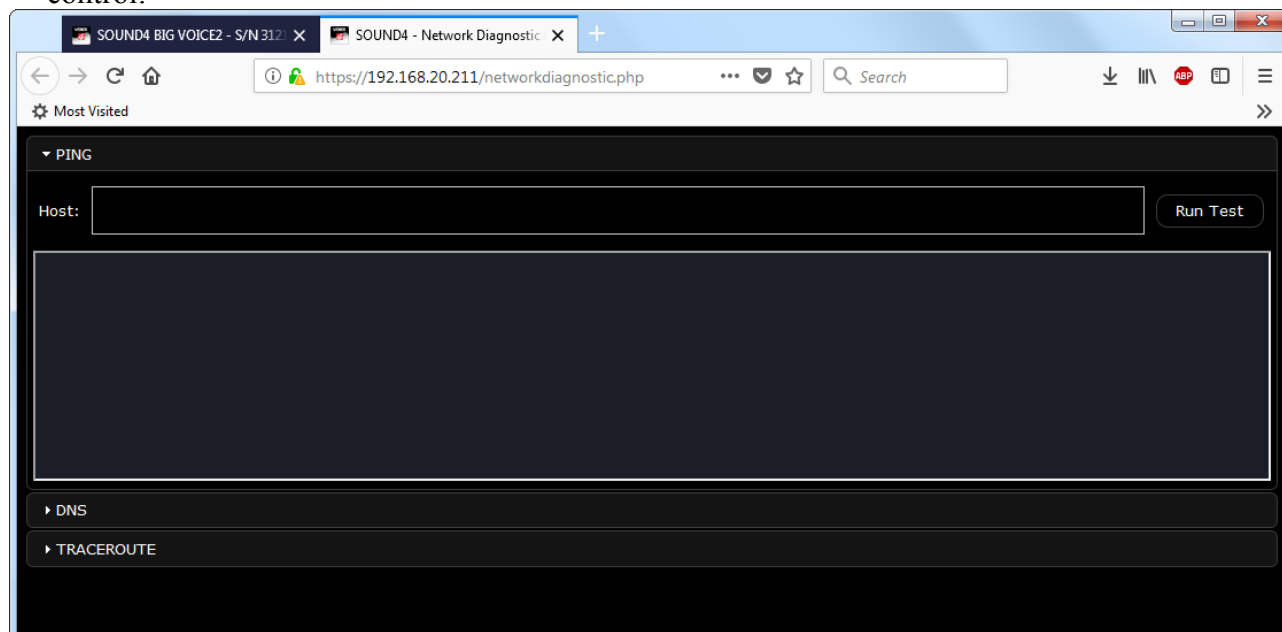


Browser tabs: SOUND4 BIG VOICE2 - S/N 312, SOUND4 - Link&Share for S/N

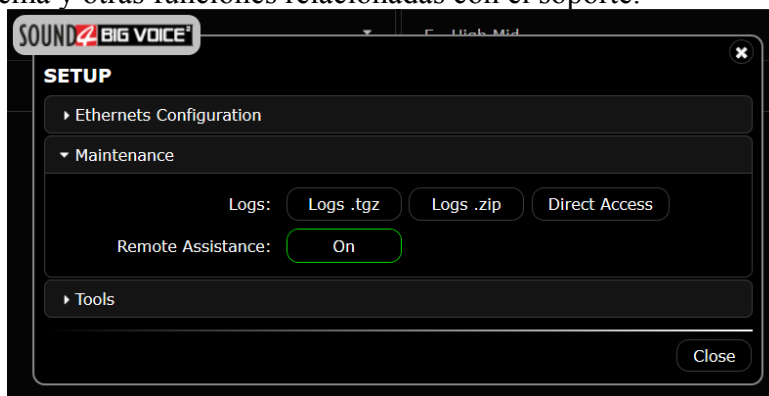
Address bar: <https://192.168.20.211/linkandshare.php>

Buttons: Send, Connect, Close, Clear

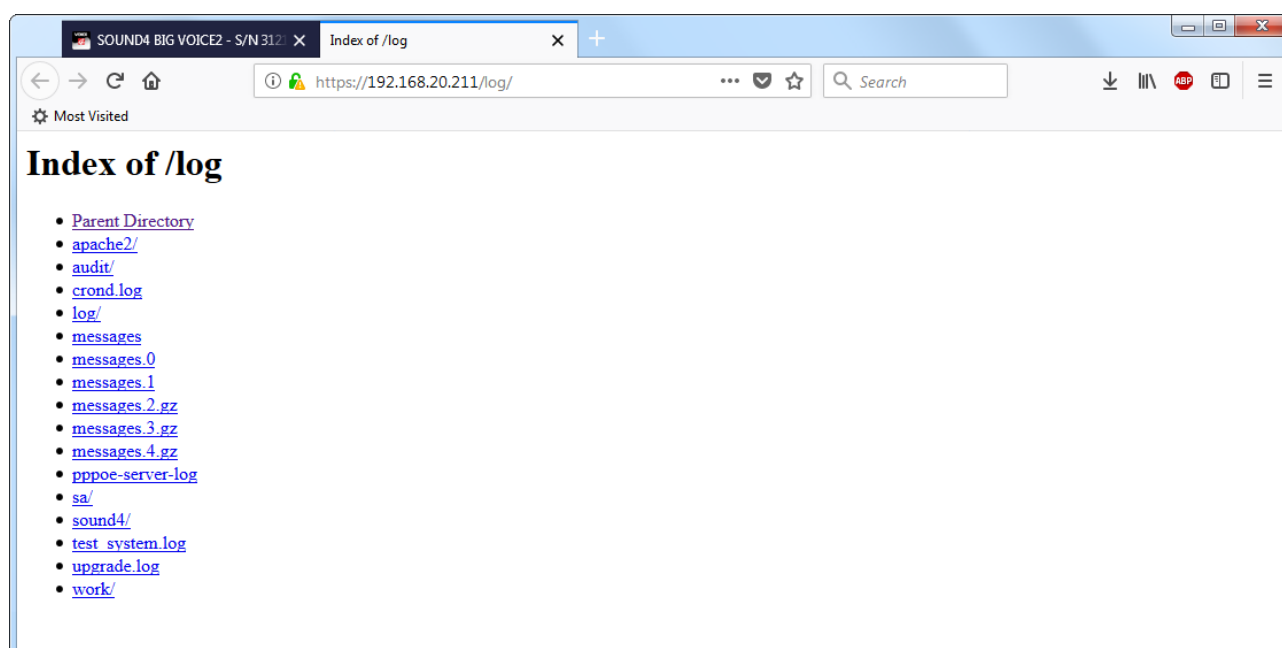
Network Diagnostics a realizar - PING, DNS, Traceroute. Así es como se ve la ventana de control:



Maintenance – Permite acceder a las opciones relacionadas con el soporte y descargar los registros del sistema y otras funciones relacionadas con el soporte.



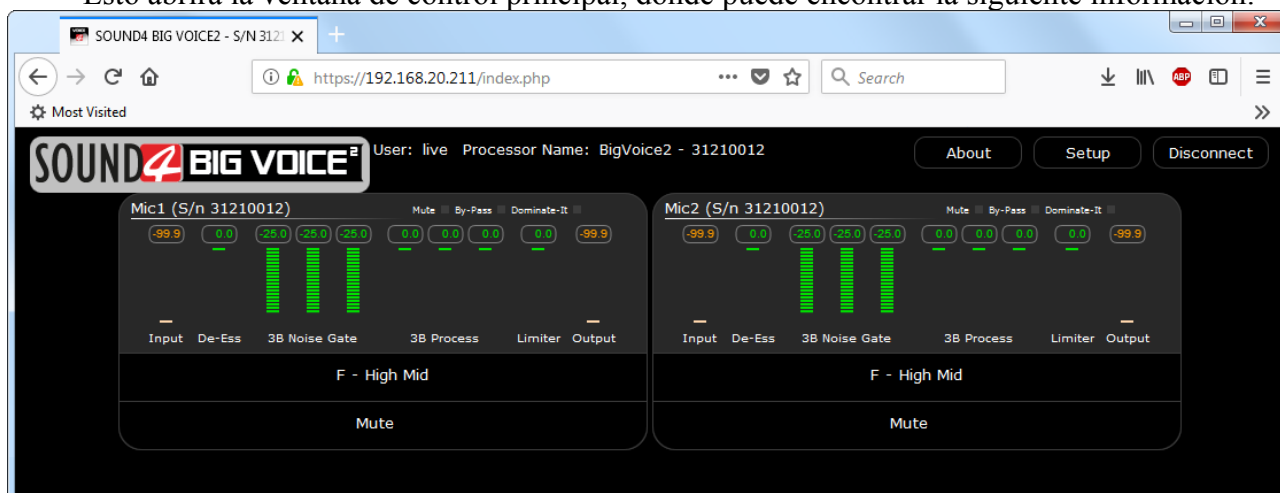
Al pulsar el botón [Direct Access] aparecerá la siguiente ventana con información de diagnóstico.



Cuenta Live

Para usar la cuenta Live, introduzca las siguientes credenciales de usuario- user name: *live*, password: *deje el espacio vacío* y presione [Login].

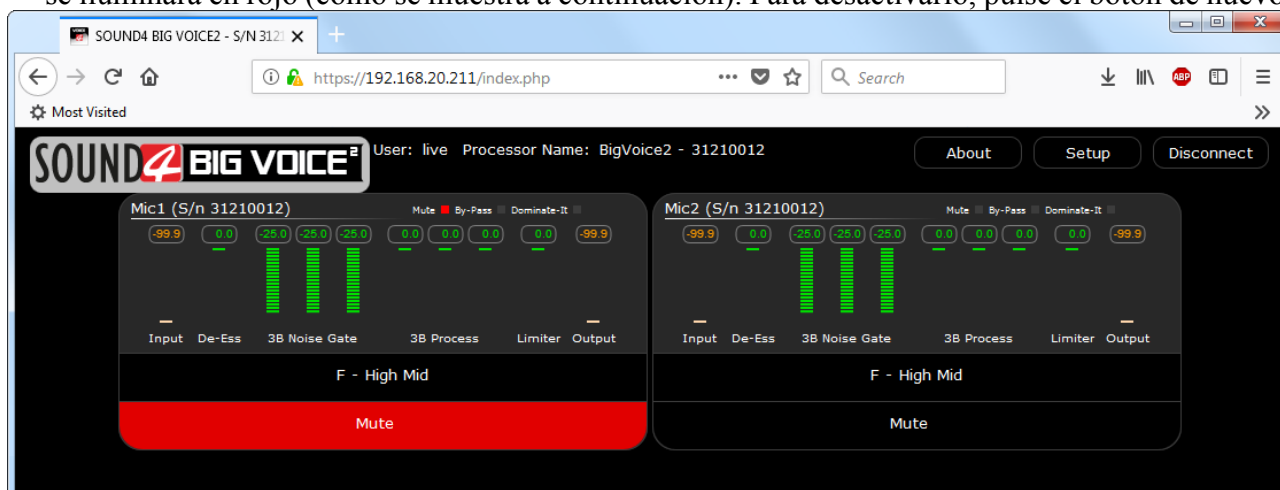
Esto abrirá la ventana de control principal, donde puede encontrar la siguiente información:



User – la cuenta de acceso actualmente en uso.

Processor name – Nombre y número de serial del dispositivo.

Resumen de los dos canales (Mic 1 y Mic 2), incluyendo el nombre del canal, nivel, mute/de-esser/gate status y el nombre del preset actualmente cargado. Silencie el canal haciendo clic en el botón [Mute] situado en la parte inferior de la sección. Si un **micrófono** está silenciado, la opción se iluminará en rojo (como se muestra a continuación). Para desactivarlo, pulse el botón de nuevo.



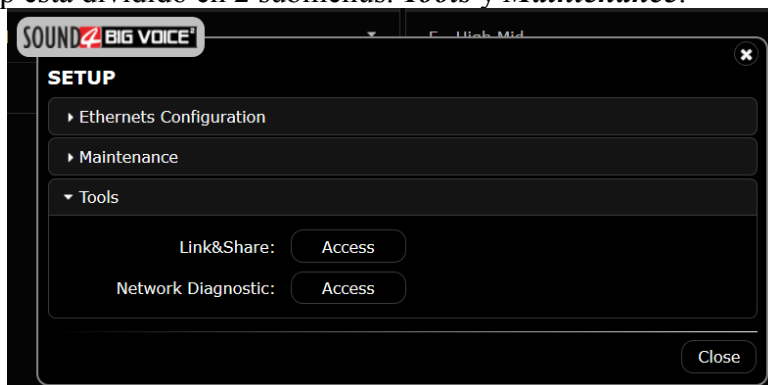
[About] – Muestra la información actual sobre el dispositivo, junto con las temperaturas actuales de la unidad BIG VOICE conectada.



SOUND4 BIG VOICE ²	
BIG VOICE2:	1.6
BIG VOICE2 Serial:	31210012
Main Board Temp (Max Allowed 70°C):	40
IO Board Temp (Max Allowed 70°C):	35
CPU Temp (Max Allowed 90°C):	38
Fan 1 (r/s):	28
Fan 2 (r/s):	24
Power Supply 1:	Failure Or Unplugged
Power Supply 2:	Running

[Disconnect] – te desconectará de la sesión actual.

[Setup] – Abre el menú de configuraciones descrito a continuación
El menú Setup está dividido en 2 submenús. **Tools** y **Maintenance**.



SETUP

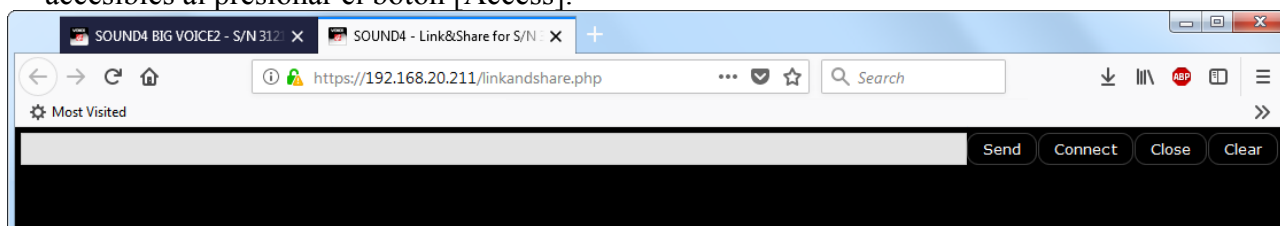
- ▶ Ethernets Configuration
- ▶ Maintenance
- ▼ Tools

Link&Share: Access

Network Diagnostic: Access

Close

El menú **Tools** le provee acceso a las opciones **Link&Share** y **Network Diagnostic** que son accesibles al presionar el botón [Access].

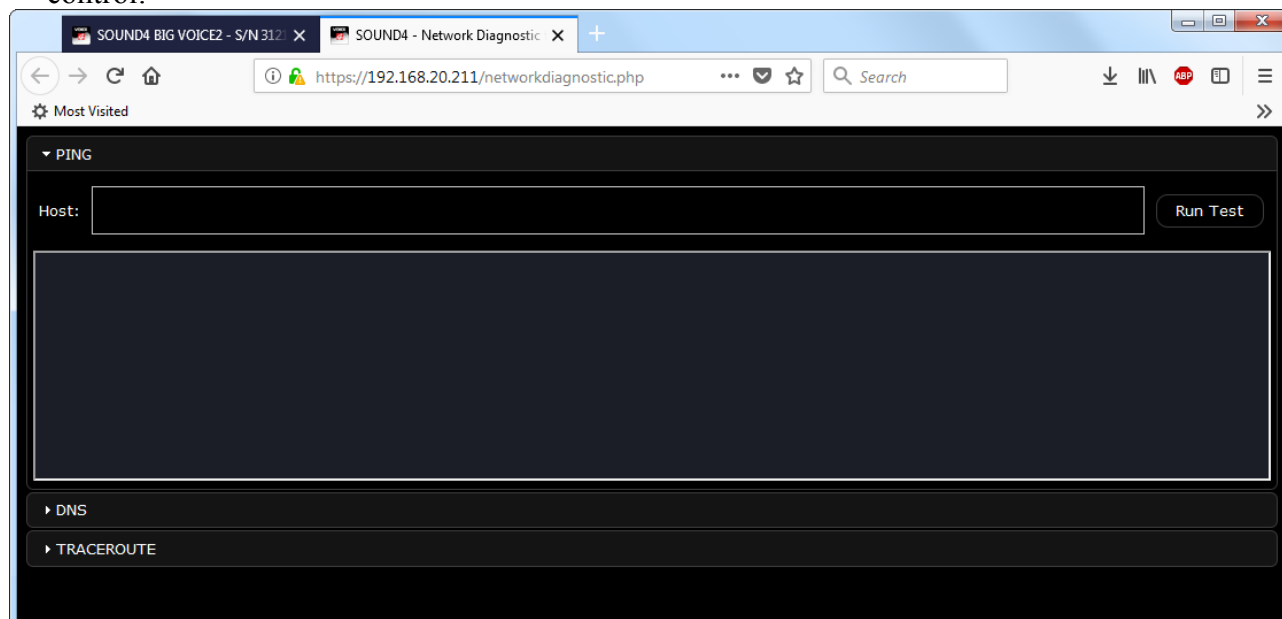


Browser tabs: SOUND4 BIG VOICE2 - S/N 312, SOUND4 - Link&Share for S/N

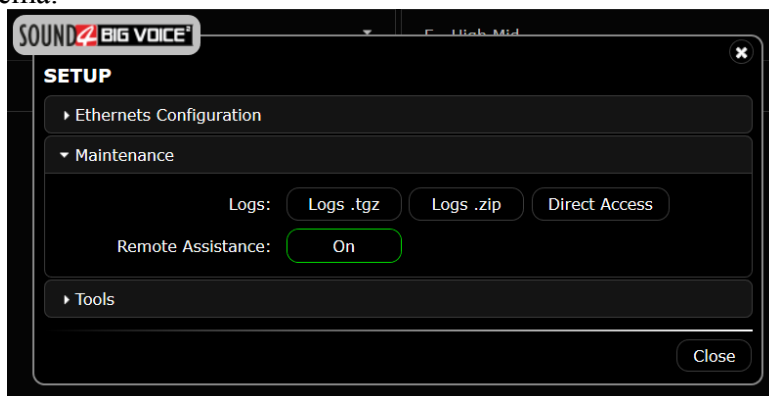
Address bar: <https://192.168.20.211/linkandshare.php>

Buttons: Send Connect Close Clear

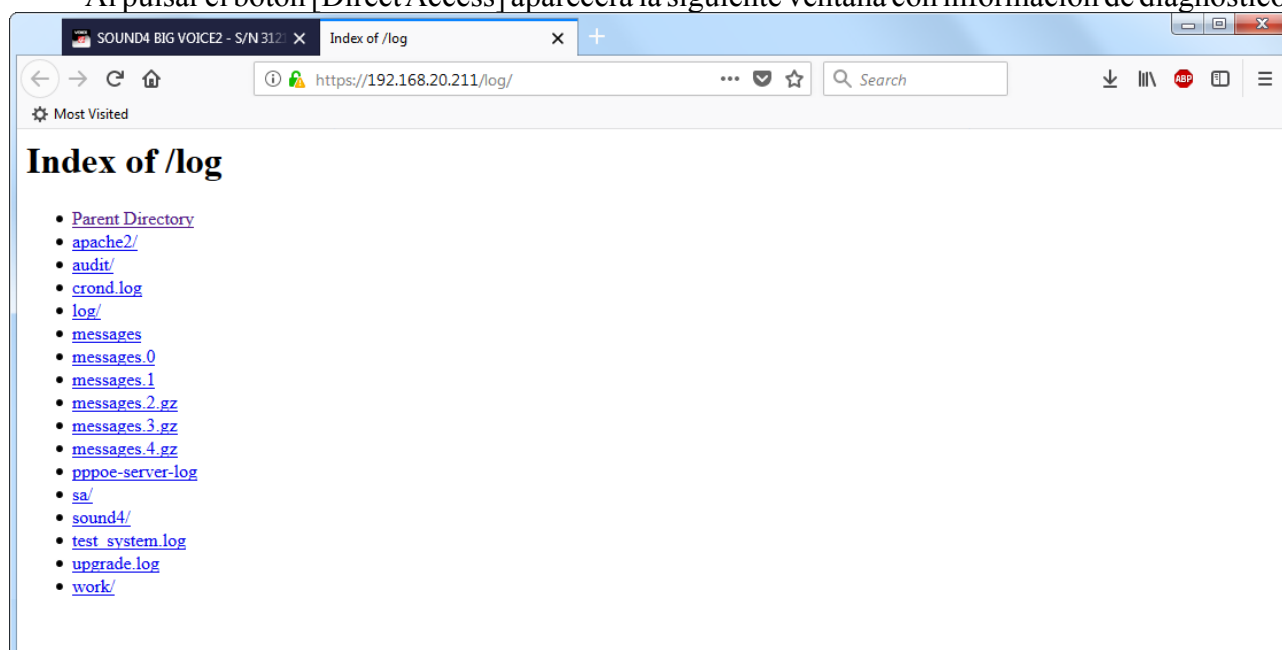
Network Diagnostics a realizar - PING, DNS, Traceroute. Así es como se ve la ventana de control:



Maintenance – Permite acceder a las opciones relacionadas con el soporte y descargar los registros del sistema.



Al pulsar el botón [Direct Access] aparecerá la siguiente ventana con información de diagnóstico.



INSTALACIÓN DE SOFTWARE

Los paquetes de instalación para los SO MS Windows y Linux Ubuntu están disponibles.

Usuarios de Windows

El Instalador Universal de Productos es el kit de instalación completo para todos los productos de SOUND4. Los programas son aportados gratuitamente y puede descargarse de

<http://www.sound4.com/big-voice-2#downloads>

Al entrar en la sección, haga clic y descargue el Instalador Universal de Todos los Productos. Una vez completado el proceso, instale el archivo .exe. Los productos de SOUND4 son compatibles con los Sistemas Operativos de Microsoft Windows listados a continuación:

- Windows 7 - 32 & 64 bits
- Windows 8 - 32 & 64 bits
- Windows 10 - 32 & 64 bits
- Windows Server 2008 - R2
- Windows Server 2012
- Windows Server 2016
- Windows Server 2019

NOTA IMPORTANTE: Debido a los cambios de seguridad de Microsoft, su sistema operativo debe estar actualizado, si no el driver de SOUND4 será bloqueado por Microsoft y no podrá ejecutar el software de control remoto de SOUND4.

Linux Ubuntu OS

SOUND4 te propone instalar el paquete de software en su propio Ubuntu. Compatibilidad con las distribuciones de Ubuntu:

- Lucid Lynx - 10.04 LTS
- Precise Pangolin - 12.04 LTS
- Trusty Tahr - 14.04 LTS
- Xenial Xerus - 16.04 LTS
- Bionic Beaver - 18.04 LTS
- Focal Fossa - 20.04 LTS

Instalación Para un PC con una versión compatible de Ubuntu:

Haga clic en el siguiente link para añadir el repositorio SOUND4:

www.sound4.biz/repository/ubuntu/sound4-repository.deb

Si usted además quiere instalar:

- El SOUND4 Remote Control, por favor use el siguiente link: apt://sound4remote

Si desea hacer la instalación del paquete usted mismo, por favor siga las siguientes instrucciones:

1. Agregue la siguiente fuente a su lista de repositorios de Ubuntu (ejemplo de lucid):

```
deb http://www.sound4.biz/repository/ubuntu lucid non-free
```

2. Luego obtenga la clave de la firma GPG de SOUND4:

```
wget -q http://www.sound4.biz/repository/sound4.gpg -O- | sudo apt-key add -
```

3. Instale los paquetes requeridos:

```
sudo apt-get update && sudo apt-get install sound4remote
```

4. Agregue el usuario al grupo de audio (necesario para la GUI del Alarm Stacker):

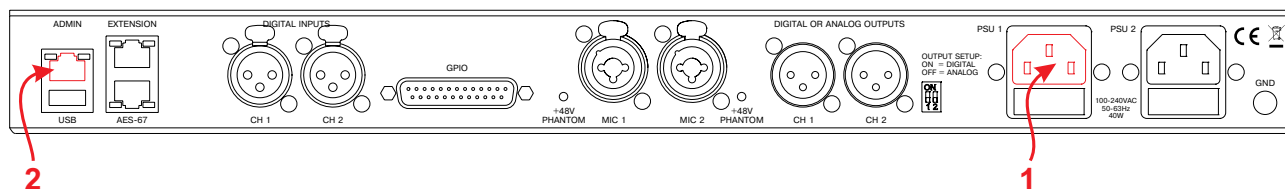
```
sudo adduser $USER audio
```

5. Desconéctese y conéctese para que la configuración sea efectiva.

CONEXIÓN

Como se ha explicado, para la configuración inicial del dispositivo sólo tendrá que conectar:

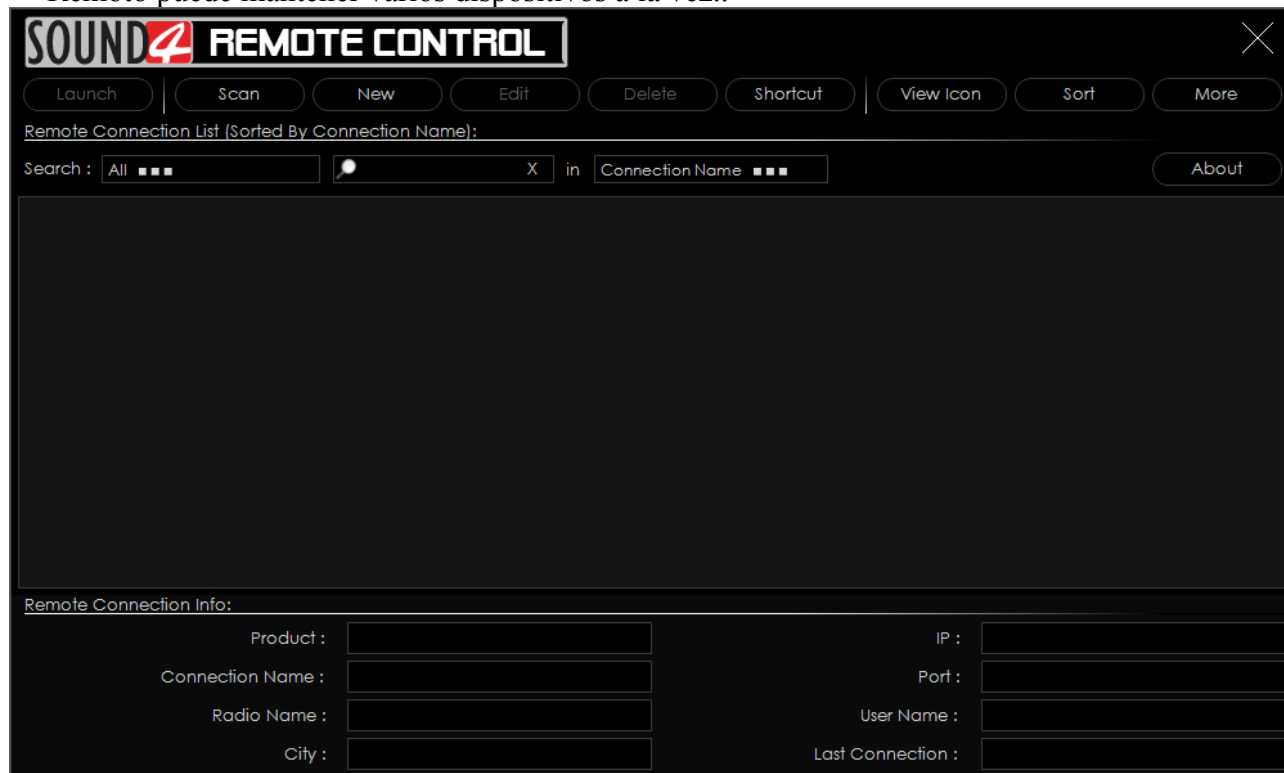
- 1 de los cables de alimentación al conector de la PSU 1;
- Conectar el SOUND4 BIG VOICE² a la red TCP/IP usando un cable de red directo, conectado al **puerto ADMIN** del dispositivo **NO a los puertos IP**.



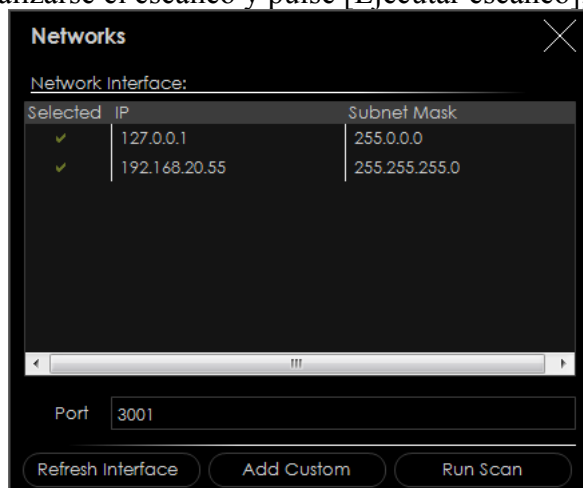
SOFTWARE

Escaneo de la red por un nuevo dispositivo

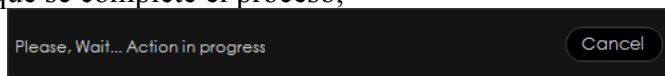
Al hacer Doble clic en el software abrirá la ventana de control principal. El software de Control Remoto puede mantener varios dispositivos a la vez..



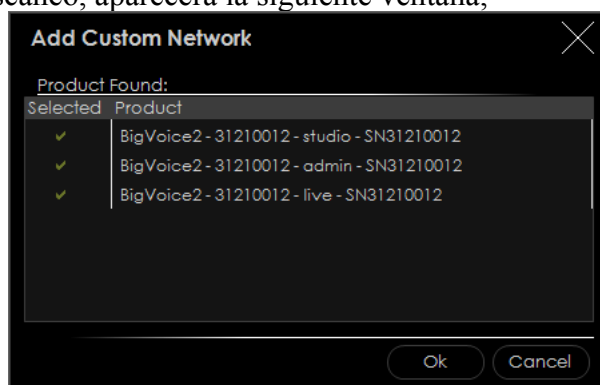
1. Presiona [Scan];
2. Una ventana con todas las interfaces de red del PC. Seleccione la dirección IP (la interfaz) en la que debe realizarse el escaneo y pulse [Ejecutar escaneo];



3. Espere hasta que se complete el proceso;



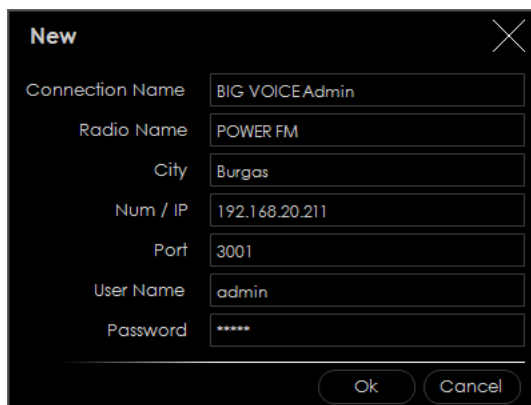
4. Al terminar el escaneo, aparecerá la siguiente ventana;



5. Para añadir el dispositivo a la lista, seleccione la conexión y pulse [OK];
6. El dispositivo se añadirá automáticamente. Al hacer doble clic en el icono abrirá la interfaz del dispositivo. Las credenciales por defecto son user name: **studio** y password: *deje el campo vacío* y pulse [OK].

Añadir el dispositivo manualmente

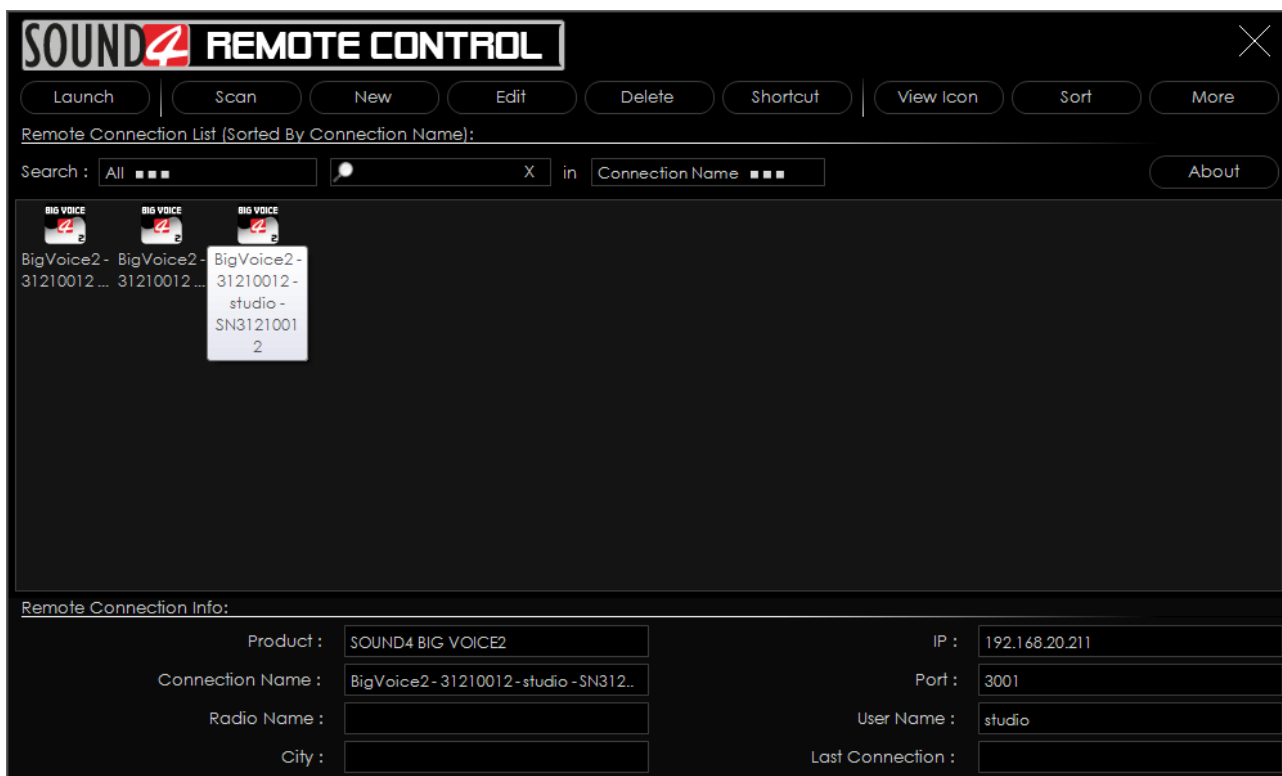
1. Pulsa el botón [New].
2. Aparecerá una nueva pantalla que requiere la siguiente información:



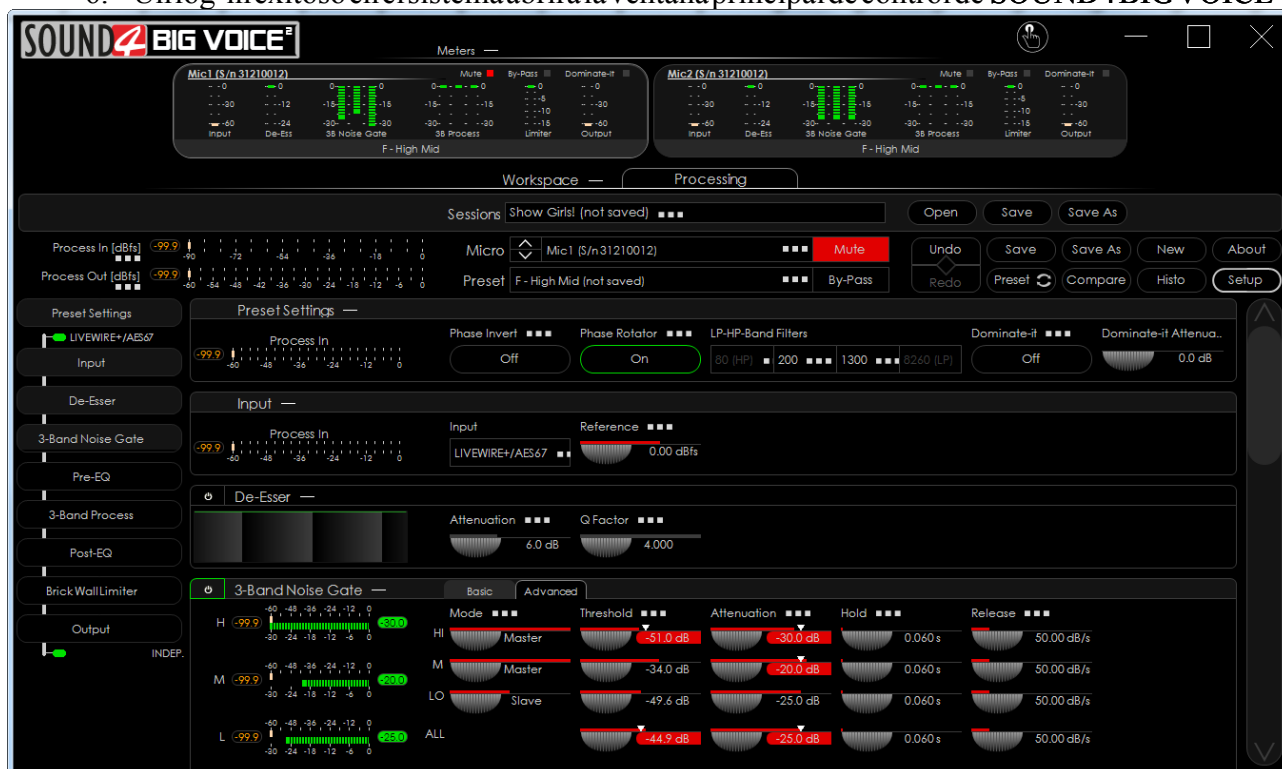
3. Si no está al tanto de la dirección IP del SOUND4 BIG VOICE², puede observarlo en el panel frontal. Cuando la pantalla principal esté encendida, presione el botón marcado como [INFO]. Luego usando los botones [Up] y [Down] navegue hasta IP (2/4) donde estará representada la dirección IP.

NOTA: Los números incluidos en la dirección IP deben ser escritos sin ceros iniciales. Por ejemplo: 192.168.020.136 Se deben escribir en esta manera 192.168.20.136

4. Introduzca la información requerida. Si no lo cambia el usuario, utilice el valor por defecto del Puerto (3001). El nombre de usuario y la contraseña son los siguientes:
 - User name: **admin**;
 - Password: **admin**.
5. Pulse [OK]. Todas las opciones de operación del dispositivo se añadirán. Para cambiar la configuración del dispositivo, doble click en la versión de Studio abrirá la interfaz de control. Las credenciales de usuario son las siguientes - username: **studio**, default password: *n/a* - deje el campo vacío y pulse OK para entrar al dispositivo.



6. Un log-in exitoso en el sistema abrirá la ventana principal de control de SOUND4 BIG VOICE²:



Configuración básica

Si no lo ha hecho ya, conecte todos los cables adicionales al dispositivo para que se integre adecuadamente en su red existente.

La configuración básica de entradas y salidas puede ser fácilmente realizada a través la página SETUP del Software, sección Settings.

Configuración de Entradas

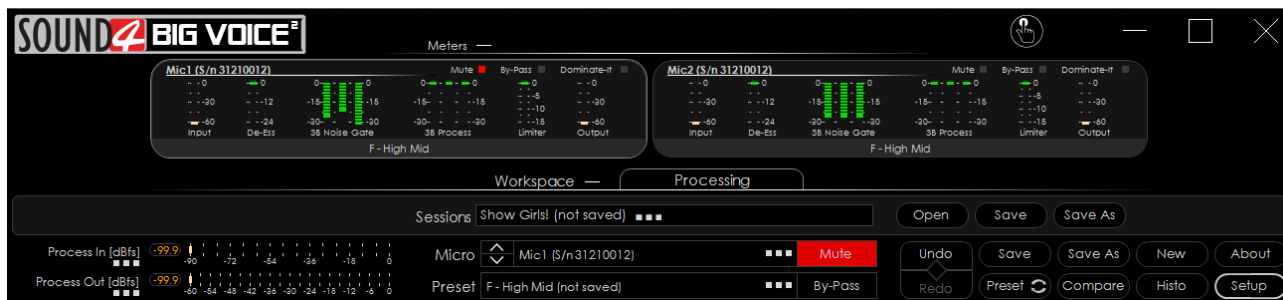
Para configurar las Entradas, presione el botón [Setup]. Una vez que la ventana SETUP aparezca, ve a **Settings> General> Inputs**, luego aplique las configuraciones necesarias a las Entradas. El proceso de configuración está bastante simplificado.

Configuración de Salidas

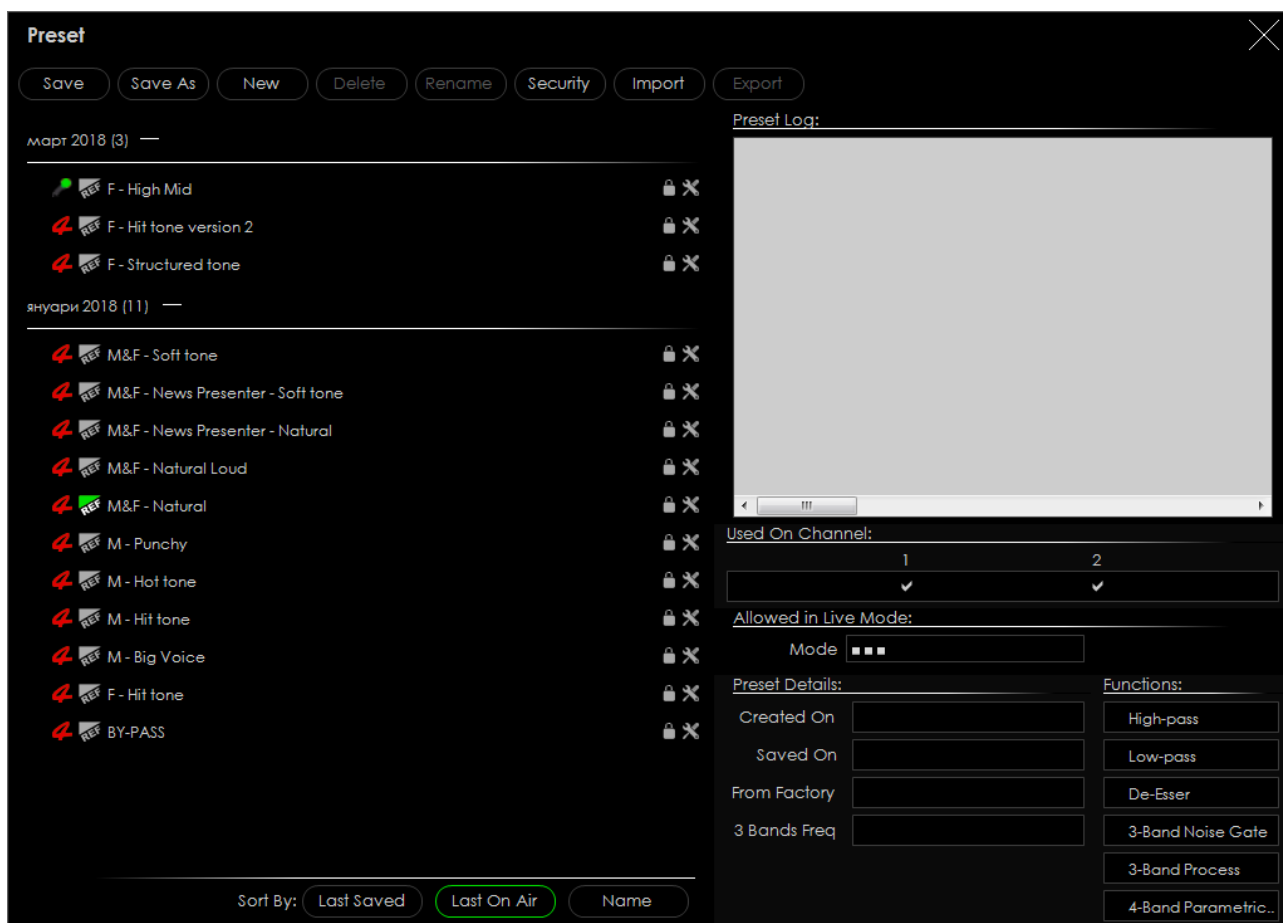
Para configurar las Salidas, presione el botón [Setup]. Una vez que la ventana SETUP aparezca, ve a **Settings> General> Outputs**, luego aplique las configuraciones necesarias a las Salidas. El proceso de configuración está bastante simplificado.

Preset Selection

Para elegir un preset, pulse el botón [Preset], y una lista con los presents saldrá en la pantalla.



Al hacer doble clic en el preset deseado lo cargará automáticamente en el dispositivo.

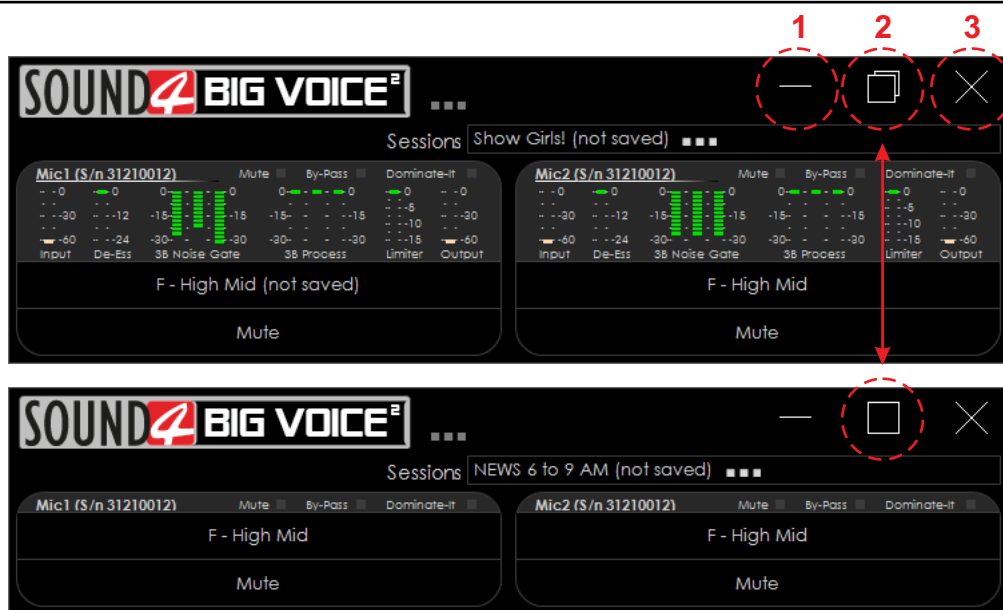


Descripción y configuración de las cuentas de software

LIVE ACCOUNT

Este tipo de acceso es ideal para conceder a los operadores acceso a funciones básicas como cargar sesiones y presets, sin proveerles total acceso a los parámetros de la unidad.

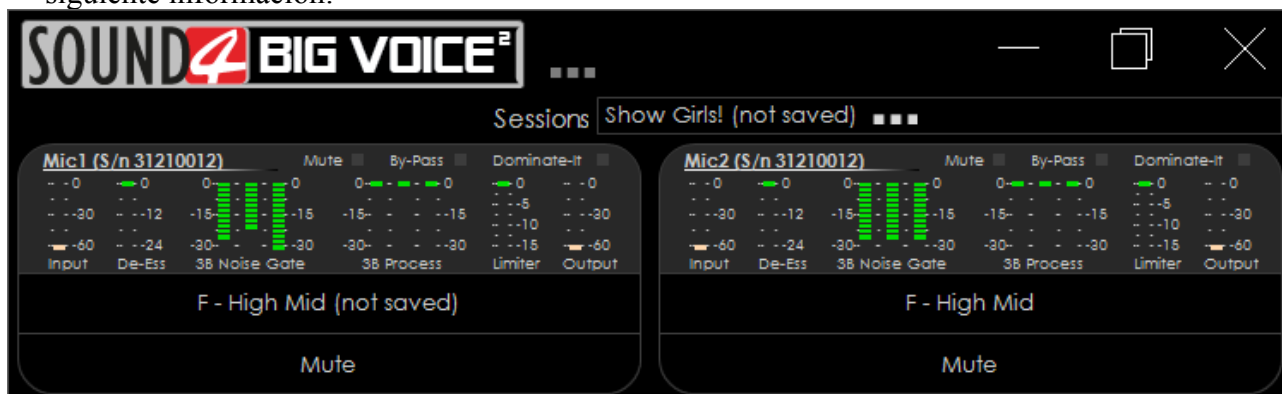
Controles De La Ventana



1. Minimiza el programa y muestra el escritorio de Windows.
2. Maximiza/Restaura la ventana principal y su contenido.
3. Cerrará el programa.

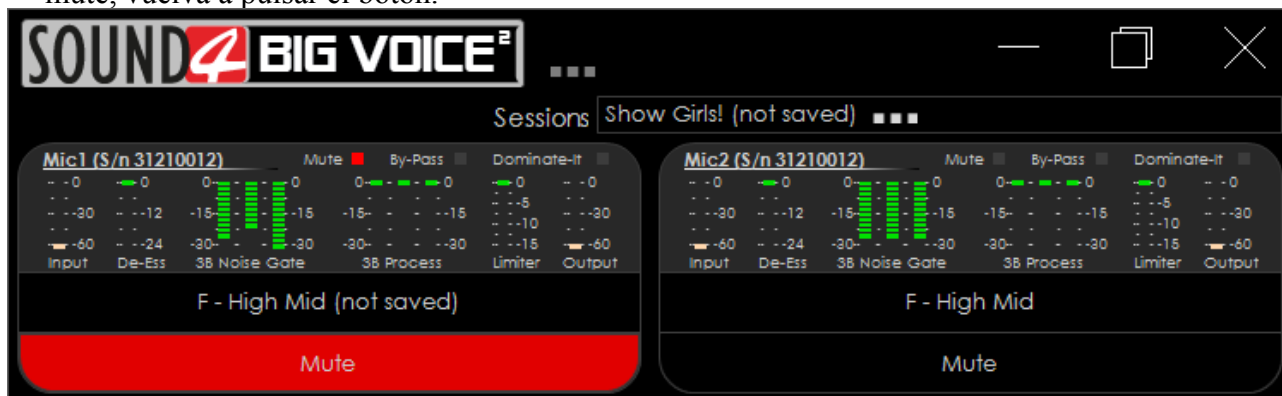
Menú principal y controles

Un doble click en el link abrirá la ventana de control principal donde se puede encontrar la siguiente información:



Session – estará escrito el nombre de la sesión actual.

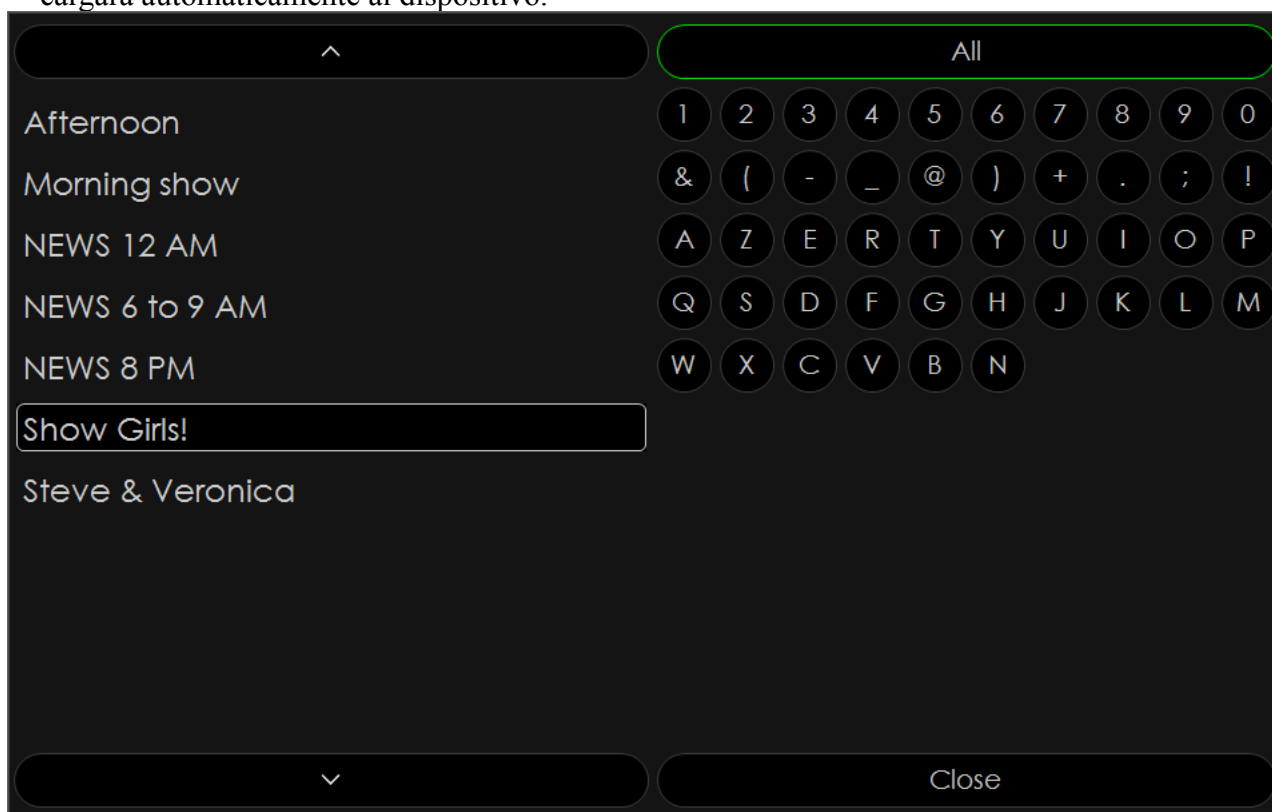
Resumen de los canales disponibles (Mic1 y Mic2), incluyendo el nombre del canal, el nivel, el estado de silenciado/desactivado/puerta y el nombre del preset cargado actualmente. Silencie el canal haciendo clic en el botón [Mute] situado en la parte inferior de la sección. Si un micrófono está silenciado, la opción se iluminará en rojo (como se muestra a continuación). Para anular el mute, vuelva a pulsar el botón.



Sessions

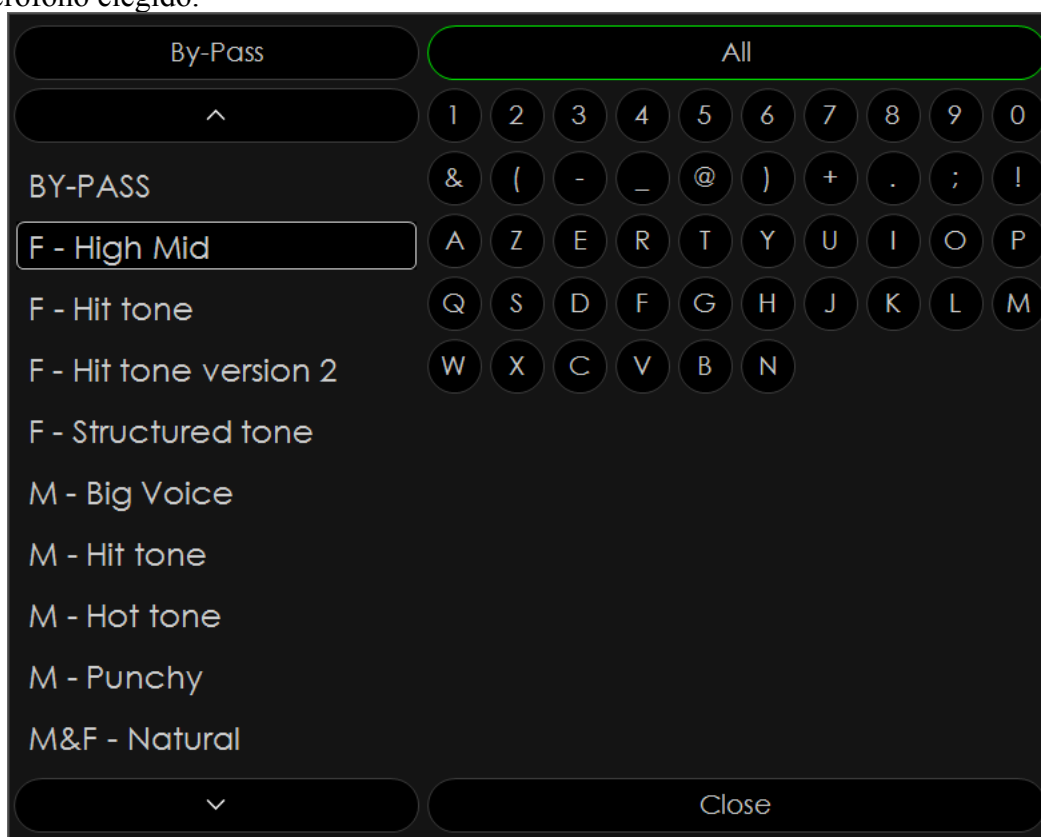


Las Sesiones se usan para cargar configuraciones para espectáculos completos, y seleccionará presets en los dos canales de micrófono simultáneamente. Para cambiar la sesión, haga clic con el cursor en las Sesiones Archivadas con la actualmente usada. Esto abrirá una lista con todas las opciones disponibles y le permitirá establecer una nueva. Un clic en el nombre de la sesión la cargará automáticamente al dispositivo.



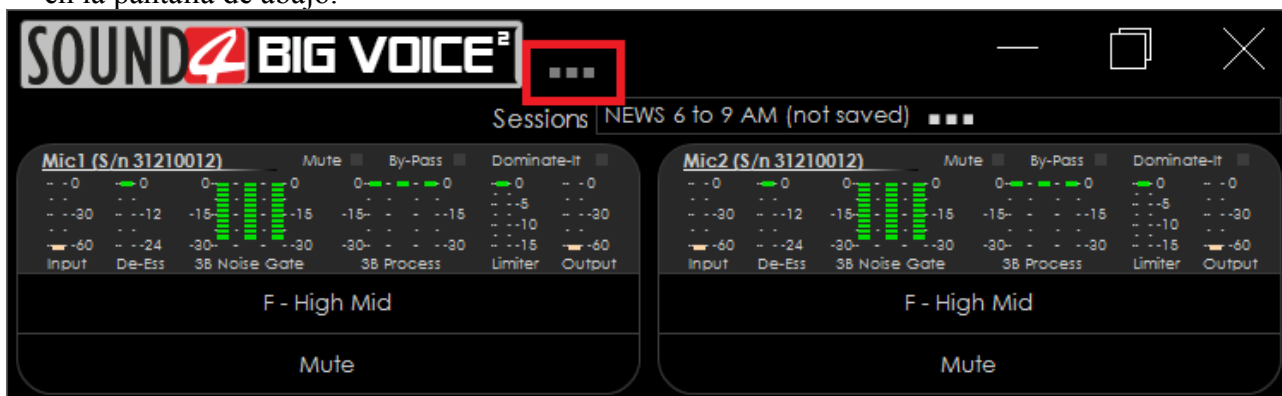
Cambio de Preset

Con Doble clic en el nombre del preset en una de las sesiones de micrófono se abrirá la lista de Presets. Para cambiar el preset actual haga clic en el nombre y este será automáticamente cargado al micrófono elegido.



Configuración

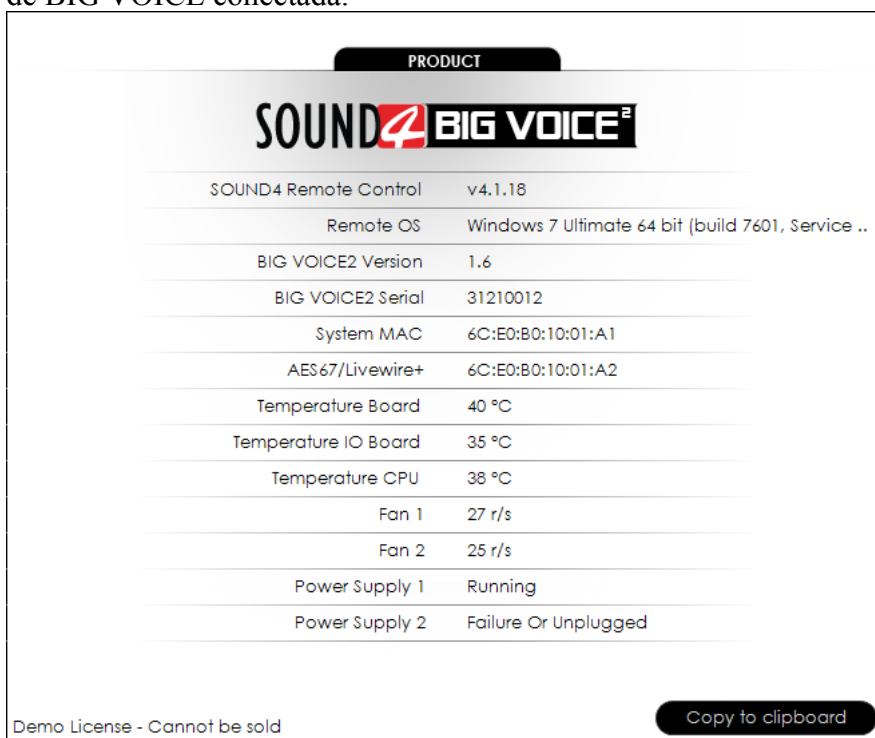
Para abrir el menú de Configuraciones, haga clic con el cursor en el símbolo marcado en rojo en la pantalla de abajo.



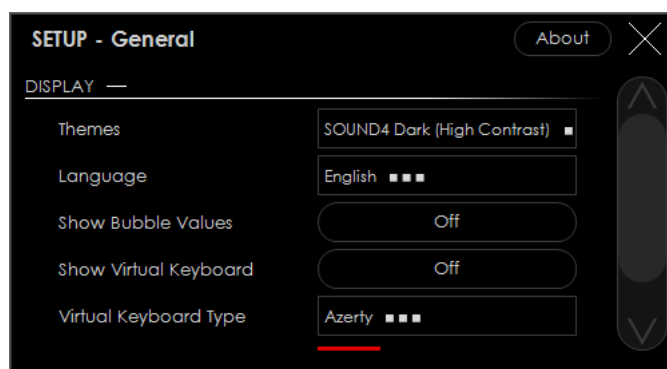
Opciones de configuración

Las opciones de configuración son limitadas ya que se trata de una cuenta muy restringida.

[About] – Muestra la información actual sobre el dispositivo, junto con las temperaturas actuales de la unidad de BIG VOICE conectada.



La única sección disponible en configuración para la cuenta LIVE es Display.



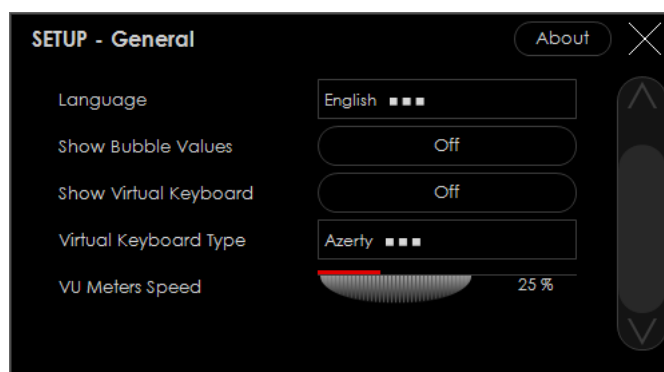
Themes – Selecciona el tema del software. Hay 2 opciones disponibles - Dark (alto contraste) y Default.

Language – Selecciona el idioma dentro de la interfaz de usuario. Las opciones disponibles son Inglés, Español y Francés. Cambiar esta configuración requerirá reiniciar el software.

Show Bubble Values – Enciende [On] y apaga [Off] los valores de la burbuja.

Show Virtual Keyboard – Enciende [On] y apaga [Off] el teclado virtual.

Virtual Keyboard – Selecciona la disposición del teclado en pantalla que se utiliza al seleccionar sesiones o presets. Las opciones disponibles son: Azerty y Qwerty.

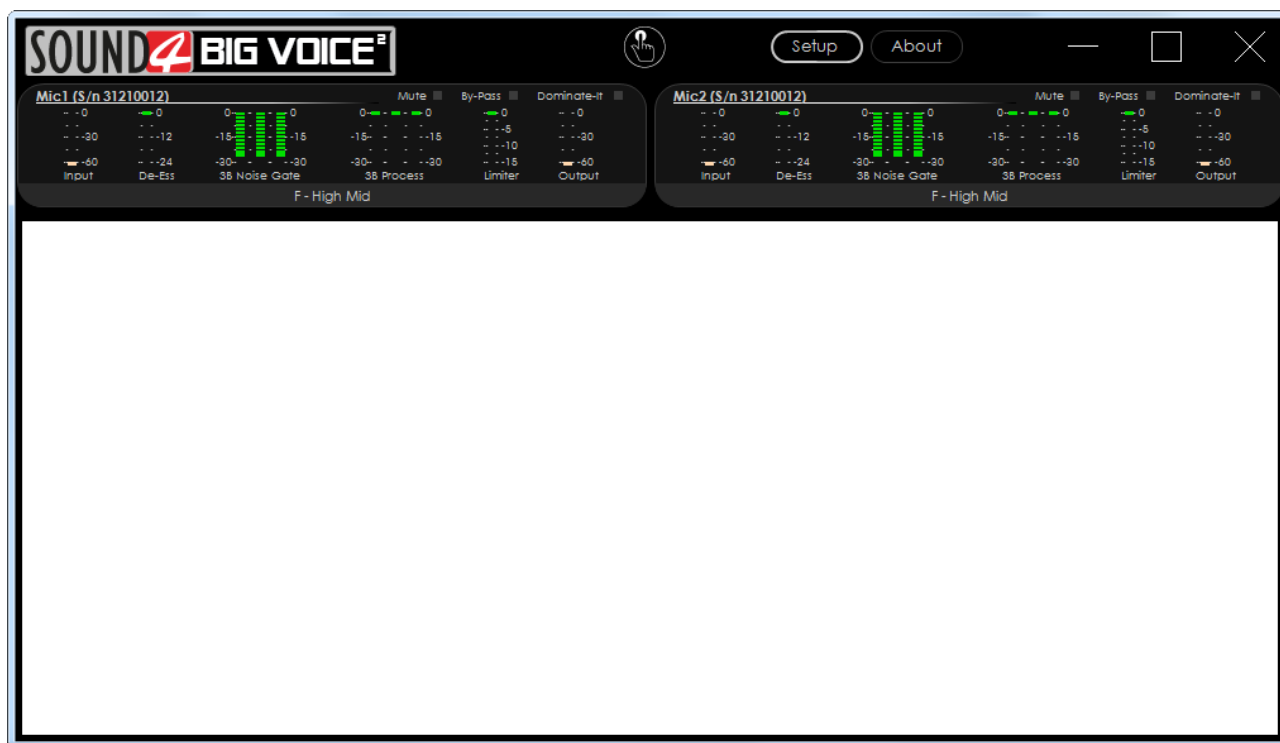


VU Meter Speed – Este valor controla la velocidad de medición en pantalla y establece en porcentaje. Números más altos resultarán en una medición más rápida, aunque el valor predeterminado de 25% es suficiente.

ADMIN ACCOUNT

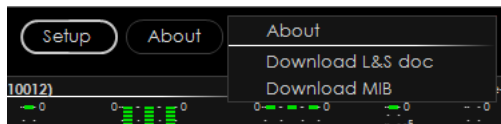
Utilizado principalmente para la gestión de derechos de los usuarios y estudio y algunos ajustes globales de configuración. Las Sesiones y presets no pueden guardarse al usar esta cuenta. User name: **admin**, password: **admin**.

A diferencia de las cuentas Live y Studio, sólo puede haber una cuenta Admin en el sistema. Al igual que la cuenta Live, los controles en la cuenta Admin son limitados.



Menú principal y controles

Descripción de los 2 canales (**Mic 1** y **Mic 2**) Incluyendo el nombre del Canal, nivel, mute/de-esser/estatus de gate, nombre del preset cargado actualmente y entre otros.



[About] – Abrirá una ventana con las siguientes opciones.

About – Muestra la información actual sobre el dispositivo, junto con las temperaturas actuales de la unidad conectada.

PRODUCT	
SOUND4 BIG VOICE²	
SOUND4 Remote Control	v4.1.18
Remote OS	Windows 7 Ultimate 64 bit (build 7601, Service ..
BIG VOICE2 Version	1.6
BIG VOICE2 Serial	31210012
System MAC	6C:E0:B0:10:01:A1
AES67/Livewire+	6C:E0:B0:10:01:A2
Temperature Board	39 °C
Temperature IO Board	34 °C
Temperature CPU	35 °C
Fan 1	27 r/s
Fan 2	24 r/s
Power Supply 1	Failure Or Unplugged
Power Supply 2	Running
Demo License - Cannot be sold	
Copy to clipboard	

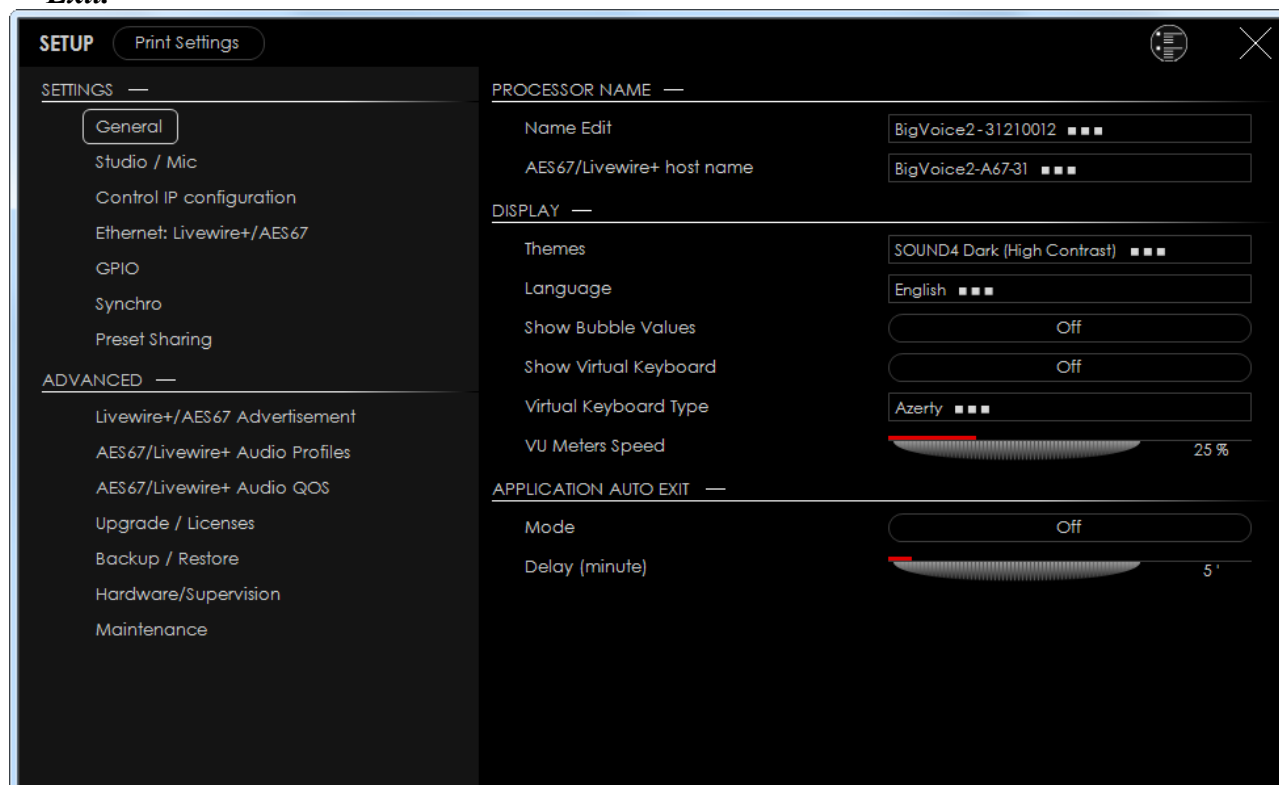
Download L&S - SOUND4 proporciona una gran característica en toda su línea de productos: Link & Share. Esta herramienta está diseñada para permitir el control y monitoreo remoto de los dispositivos en la red, usando comandos de texto simples vía Telnet. La lista de comando está disponible al clicar en About en la ventana de control remoto, luego eligiendo el documento Download L&S. El archivo XML resultante contiene todos los comandos, sintaxis necesaria y parámetros aplicables en este dispositivo y su versión actual. Usando acceso Telnet vía el puerto 3002, es posible tipear comandos directamente y ver los valores o cambiar los parámetros necesarios, o es posible usar varias API de automatización o script para ejecutar estos comandos e integrar por completo los productos SOUND4 en su red de control y monitoreo de instalaciones.

Download SNMP MIB File – El archivo MIB puede variar de una revisión de firmware a otra. Descargando este archivo desde el dispositivo, tiene la garantía de tener el archivo MIB adecuado.

[Setup] – abrirá el menú de configuraciones. Este menú se divide en 2 secciones - **Settings** y **Advanced**. Cada sección incluye diversas sub-secciones, permitiéndole configurar por completo el dispositivo.

Settings – General

Permite configurar los siguientes parámetros - **Processor Name**, **Display** and **Application Auto Exit**.



Processor name

Permite personalizar el nombre del procesador y el nombre de host de AES67/Livewire+, haciéndolo así más reconocible.

Display

Themes – Selecciona el tema del software. Hay 2 opciones disponibles - Dark (alto contraste) y Default.

Language – Selecciona el idioma dentro de la interfaz de usuario. Las opciones disponibles son Inglés, Español y Francés. Cambiar esta configuración requerirá reiniciar el software.

Show Bubble Values – Enciende [On] y apaga [Off] los valores de la burbuja.

Show Virtual Keyboard – Enciende [On] y apaga [Off] el teclado virtual.

Virtual Keyboard – Selecciona la disposición del teclado en pantalla que se utiliza al seleccionar sesiones o presets. Las opciones disponibles son: Azerty y Qwerty.

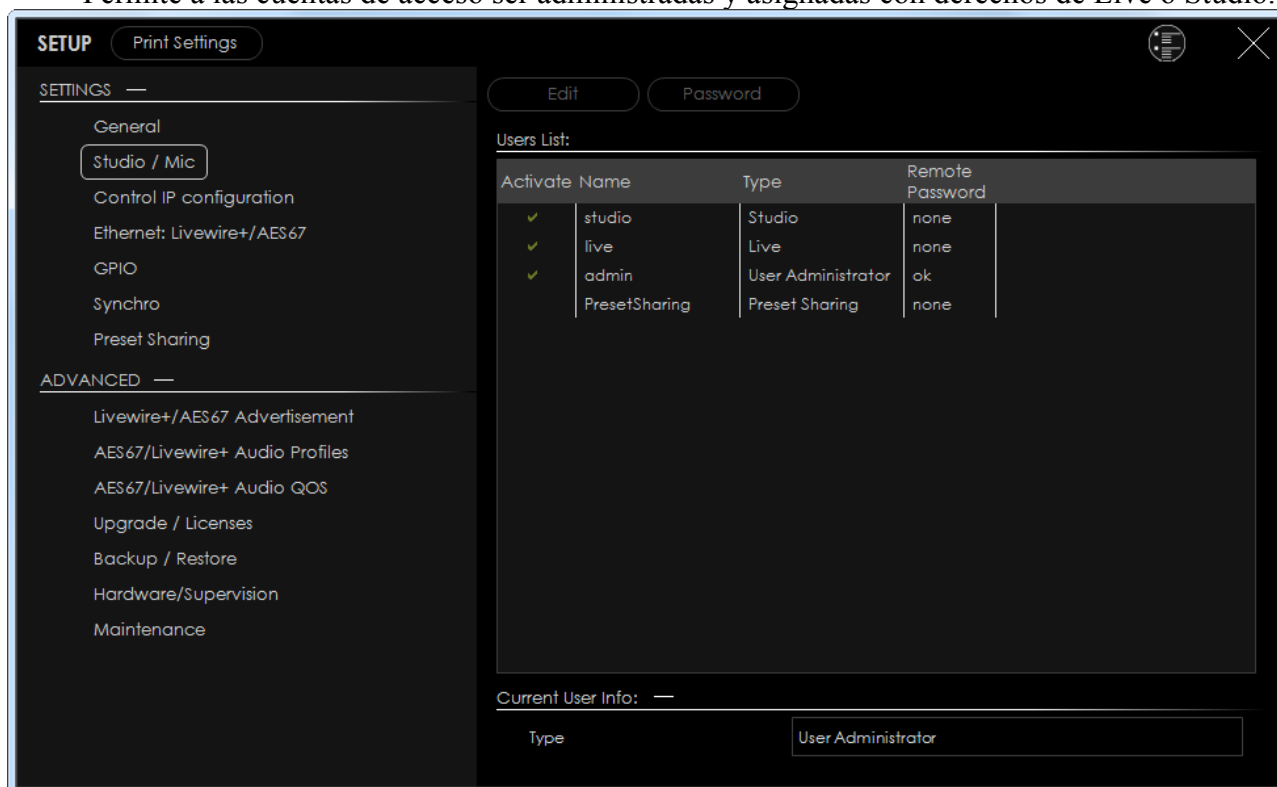
VU Meter Speed – Este valor controla la velocidad de medición en pantalla y establece en porcentaje. Números más altos resultarán en una medición más rápida, aunque el valor predeterminado de 25% es suficiente.

Application Auto Exit

Enciende [On] y apaga [Off] la aplicación y establece un tiempo de retardo (el tiempo que debería transcurrir después de la última interacción con el usuario para que el software pudiera cerrarse).

Settings – Studio/Mic

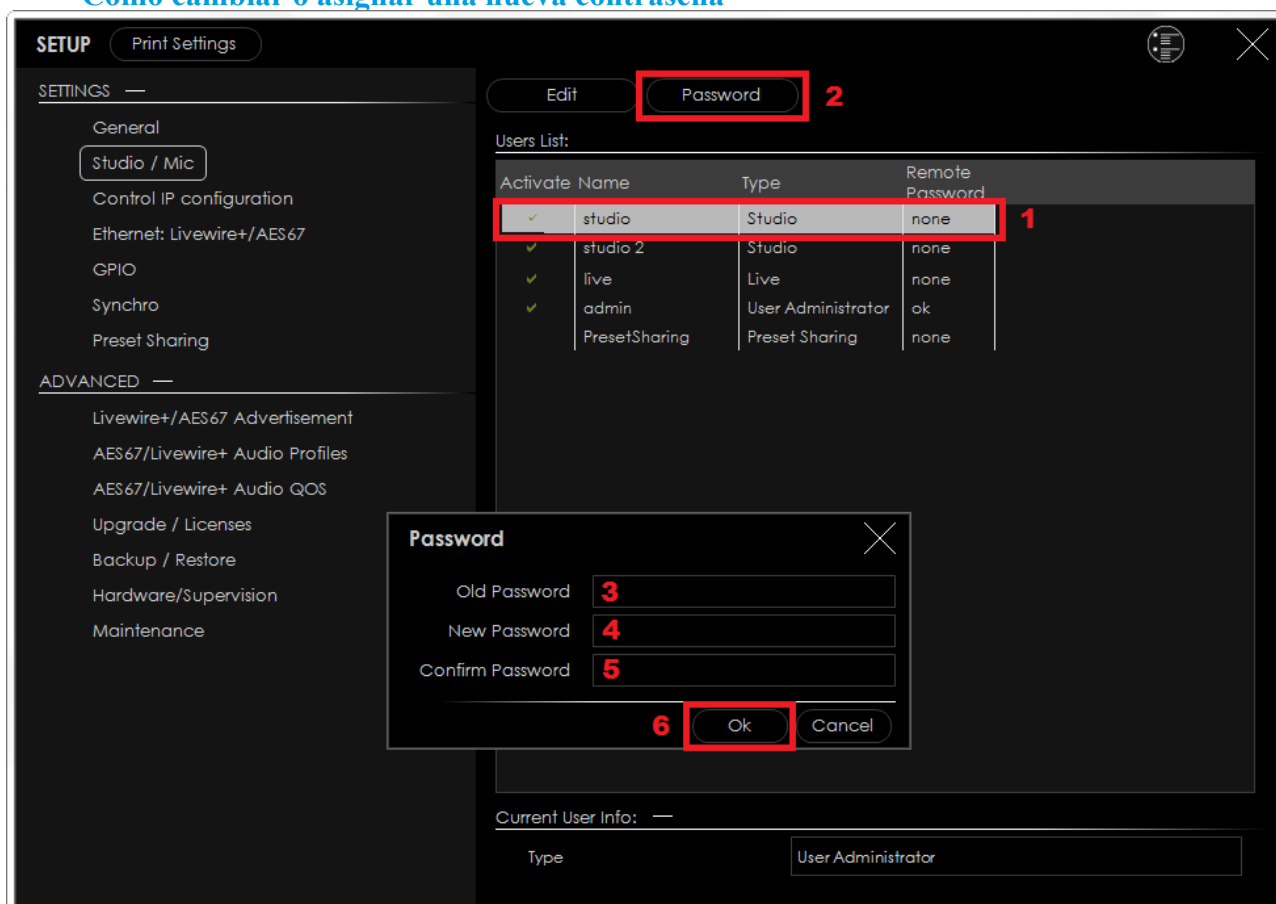
Permite a las cuentas de acceso ser administradas y asignadas con derechos de Live o Studio.



Por defecto hay una cuenta Studio enlazada con todas las entradas de micrófono asignadas, y una cuenta Live enlazada a la cuenta Studio por defecto. Para el uso compartido de presets entre diferentes dispositivos BIG VOICE con la misma contraseña establecida en la cuenta, también hay una cuenta de uso compartido de presets. Esta cuenta (al igual que la Admin) no puede eliminarse.

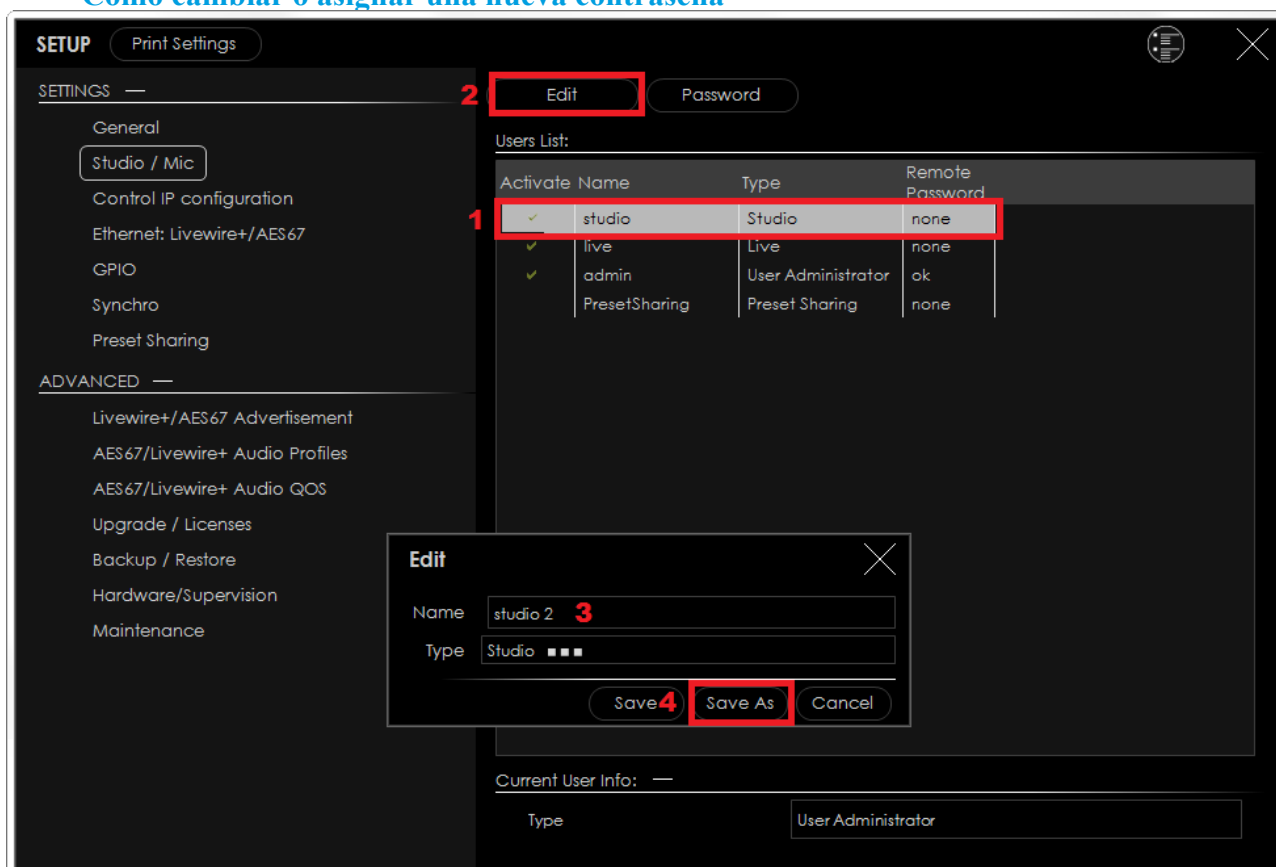
Para la mayoría de los usuarios las cuentas predefinidas son suficiente. Sin embargo, recomendamos cambiar las contraseñas preestablecidas y asignar contraseñas a las cuentas que no tienen.

Como cambiar o asignar una nueva contraseña



1. Haga clic en la cuenta/usuario;
2. Haga clic en [Password];
3. Para las cuentas Studio, Live y PresetSharing deje es espacio Old Password vacío. Para la cuenta Admin escriba la contraseña por defecto de **admin** (si no la ha cambiado);
4. Escriba una nueva contraseña;
5. Confirme la nueva contraseña;
6. Pulse [OK].
7. Si la cuenta no tenía contraseña hasta ahora, un “ok” se escribirá en la columna Remote Password. Si la contraseña no está signada, es estado será marcado como “none”.

Como cambiar o asignar una nueva contraseña



1. Haga clic en cuenta/usuario default que le gustaría crear;
2. Haga clic en [Edit];
3. En el campo Name escriba el nombre de usuario para la nueva conexión. Tenga en cuenta que el Tipo está definido por la cuenta predeterminada usada de base y no puede cambiarlo;
4. Presione [Save as].
5. La nueva cuenta se añadirá a la lista.

Users List:			
Activate	Name	Type	Remote Password
✓	studio	Studio	none
✓	studio 2	Studio	none
✓	live	Live	none
✓	admin	User Administrator	ok
	PresetSharing	Preset Sharing	none

NOTA IMPORTANTE: Para añadir la cuenta recién creada al software de control remoto de SOUND4, tendrás que escanear la red en busca de nuevos dispositivos. El procedimiento se describe en [“Escaneo de la red por un nuevo dispositivo” en la página 38](#).

Settings – Control IP configuration

SETUP [Print Settings](#)

SETTINGS —

- General
- Studio / Mic
- Control IP configuration**
- Ethernet: Livewire+/AES67
- GPIO
- Synchro
- Preset Sharing

ADVANCED —

- Livewire+/AES67 Advertisement
- AES67/Livewire+ Audio Profiles
- AES67/Livewire+ Audio QoS
- Upgrade / Licenses
- Backup / Restore
- Hardware/Supervision
- Maintenance

NETWORK HOST NAME —

Network host name: SOUND4_31210012

DHCP: On

IP Address:

IP Default Gateway:

IP Mask: 255.255.2550

IP Broadcast:

DNS Server:

DNS Server 2:

CURRENT (DISPLAY ONLY) —

Network host name: SOUND4_31210012

Status: DHCP

MAC address: 6C:E0:B0:10:01:A1

IP Addr: 192.168.20.211

IP Subnet Mask: 255.255.2550

IP Gateway: 192.168.20.1

IP Broadcast: 192.168.20.255

Network Host Name – Permite al usuario aplicar los cambios necesarios a la configuración IP - para especificar el nombre de la Red host (que identificará el dispositivo en la red), para encender [On] y apagar [Off] el **DHCP** y especificar **DNS Server**.

Si el **DHCP** está apagado, asegúrese de especificar la dirección IP, IP Default Gateway, IP Mask y IP Broadcast.

SE RECOMIENDA asignarle a la unidad una dirección IP estática, ya sea desactivando el DHCP e introduciendo una dirección IP estática, o reservando una dirección para la dirección MAC de la interfaz en el servidor DHCP.

Current (Display only) – muestra la información actual obtenida del dispositivo, permitiendo así, verificar los ajustes aplicados.

Settings – Ethernet: Livewire+/AES67

Este menú le permite establecer y verificar los parámetros de configuración IP para la interfaz de audio sobre IP.

SETUP Print Settings

SETTINGS

- General
- Studio / Mic
- Control IP configuration
- Ethernet: Livewire+/AES67**
- GPIO
- Synchro
- Preset Sharing

ADVANCED

- Livewire+/AES67 Advertisement
- AES67/Livewire+ Audio Profiles
- AES67/Livewire+ Audio QoS
- Upgrade / Licenses
- Backup / Restore
- Hardware/Supervision
- Maintenance

BASIC

Network host name: BigVoice2-A67-31

DHCP: On

IP Address:

IP Default Gateway:

IP Mask:

IP Broadcast:

DNS Server:

DNS Server 2:

CURRENT (DISPLAY ONLY)

IP Status: Unplug

Network host name: BigVoice2-A67-31

IP Address: Error

IP Subnet Mask: Error

IP Gateway: Error

IP Broadcast: Error

DNS Server: Unknown

DNS Server 2: Unknown

Basic – le permite al usuario especificar el **nombre de la Red de host** y encender [On] y apagar [Off] el **DHCP**. Si el DHCP está apagado, asegúrese de especificar la dirección IP, IP Default Gateway, IP Mask, IP broadcast y **DNS Server**.

Current (Display only) – muestra la información actual obtenida del dispositivo, permitiéndole verificar las configuraciones aplicadas.

Si experimenta cualquier dificultad con la configuración, por favor contacte su administrador de red.

Settings – GPIO

Los ajustes de entradas y salidas de propósito general se aplican a través de esta página. Cada GPI/GPO se configura individualmente para adaptarse a las necesidades del usuario.

SETUP

Print Settings

SETTINGS

General

Studio / Mic

Control IP configuration

Ethernet: Livewire+/AES67

GPIO

Syncho

Preset Sharing

ADVANCED

Livewire+/AES67 Advertisement

AES67/Livewire+ Audio Profiles

AES67/Livewire+ Audio QOS

Upgrade / Licenses

Backup / Restore

Hardware/Supervision

Maintenance

Running

Master GPI

Unused	GPI 1 (Pin 13)	No Action	No Action
Unused	GPI 2 (Pin 12)	No Action	No Action
Unused	GPI 3 (Pin 11)	No Action	No Action
Unused	GPI 4 (Pin 10)	No Action	No Action
Unused	GPI 5 (Pin 9)	No Action	No Action
Unused	GPI 6 (Pin 8)	No Action	No Action
Unused	GPI 7 (Pin 22)	No Action	No Action
Unused	GPI 8 (Pin 6)	No Action	No Action

Running

Master GPO

Unused	GPO 1 (Pin 15)	No Action
Unused	GPO 2 (Pin 16)	No Action
Unused	GPO 3 (Pin 17)	No Action
Unused	GPO 4 (Pin 18)	No Action
Unused	GPO 5 (Pin 19)	No Action
Unused	GPO 6 (Pin 20)	No Action
Unused	GPO 7 (Pin 21)	No Action
Unused	GPO 8 (Pin 23)	No Action

Settings – Synchro

Configura y muestra el estado de los parámetros de sincronización de la AoIP. Tanto el Livewire+ como el AES67 son soportados por el dispositivo y pueden servir como master o slave clock en estas redes.

SETUP [Print Settings](#)

SETTINGS —

- General
- Studio / Mic
- Control IP configuration
- Ethernet: Livewire+/AES67
- GPIO
- Synchro**
- Preset Sharing

ADVANCED —

- Livewire+/AES67 Advertisement
- AES67/Livewire+ Audio Profiles
- AES67/Livewire+ Audio QoS
- Upgrade / Licenses
- Backup / Restore
- Hardware/Supervision
- Maintenance

GENERAL —

Reference Clock:

LIVEWIRE+ SYNCRO —

Livewire+ clock master priority:

Std clk ip:

Live clk ip:

Std clk port:

Live clk port:

AES67 SYNCRO —

Always Slave: ☒ Yes

Domain:

Priority 1:

Priority 2:

Sync Delay [s]:

SYNCHRONISATION —

Sync Src Mode:

Livewire Sync State:

Livewire Sync IP:

AES67 Sync State:

AES67 Sync IP:

El Reference Clock puede ser sincronizado con el LIVEWIRE, Interno o AES67.

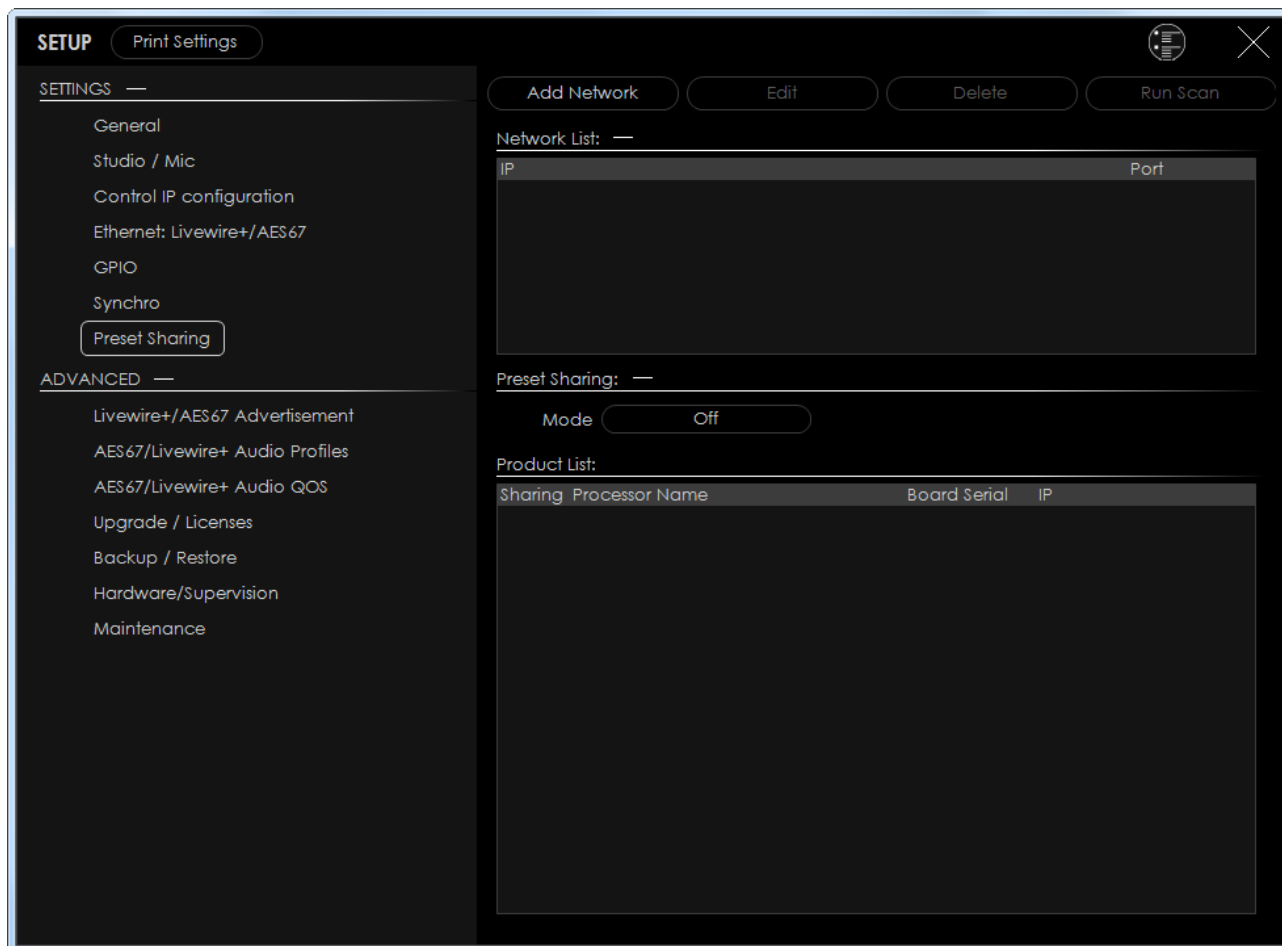
LIVEWIRE+ SYNCRO es usado para establecer la prioridad de Livewire+ clock master de las opciones disponibles. También puede establecer el Studio (std) y Live clk (clock) ip y puerto.

AES67 SYNCRO le permite habilitar o deshabilitar (Yes/No) la opción Always Slave. Adicionalmente también puede establecer el Domain, Priority 1 & 2 y Sync Delay.

SYNCHRONISATION contiene información sobre los ajustes que se aplican actualmente.

Settings – Preset Sharing

Los Presets modificado/creados en un estudio pueden ser compartidos instantáneamente en todos los demás estudios reflejando así las modificaciones. Todas las configuraciones necesarias para la opción Preset Sharing se aplican en esta pagina del menú.



Tiene que asegurarse de que la contraseña para la cuenta PresetSharing en todas la unidades de BIG VOICE que compartirán presets sean idénticas. Entonces, en Preset Sharing, establezca el Mode a [On].

Para añadir una nueva red:

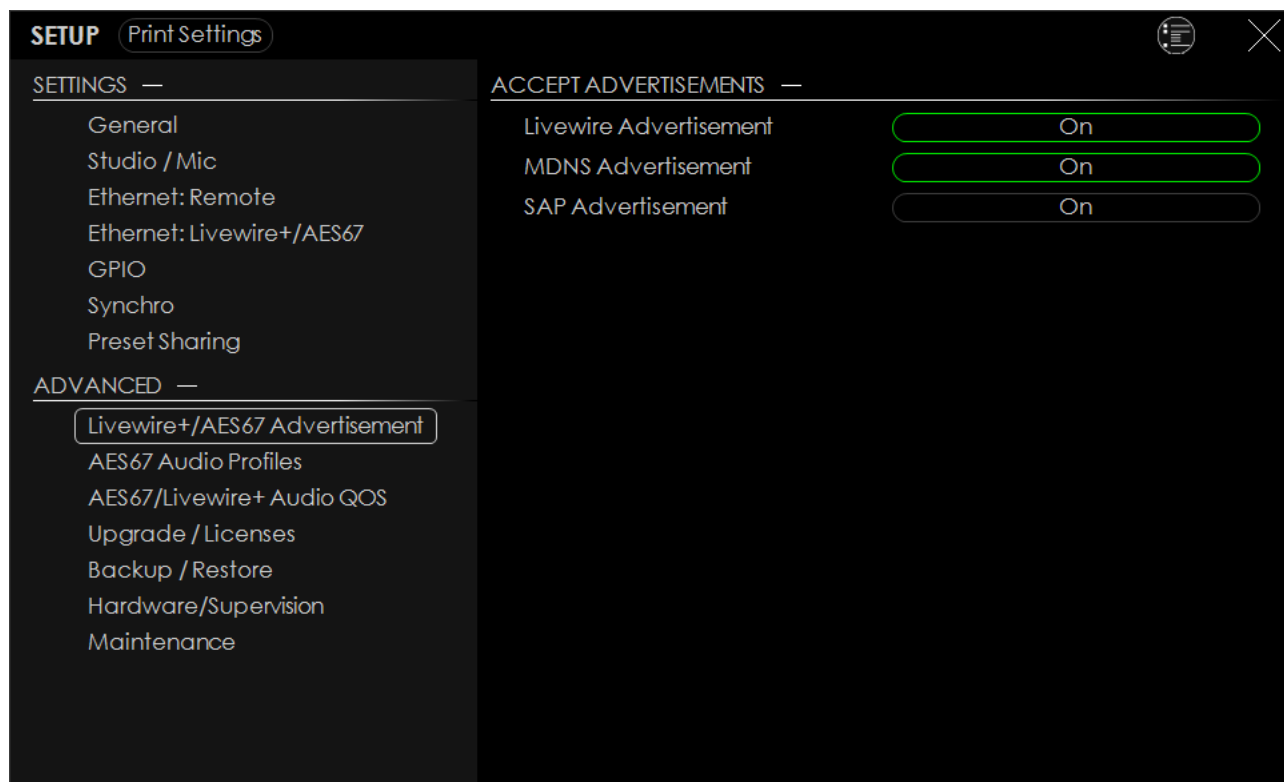
1. Presione [Add Network], aparecerá una lista de todas las interfaces y redes conectadas al SOUND4 BIG VOICE²;
2. Haga clic en la línea que desea añadir y pulse [Add selected] para que se muestre en la lista de la Red,
3. Luego presione [Run Scan];
4. Si la interfaz no se agrega/visualiza, pulse [Add Network], luego [Add Custom Network] y agregue el/los dispositivos manualmente. El puerto de preset para compartir es 3001 y no se recomienda cambiarlo.

[Edit] es usado para editar una entrada y [Delete] para borrar una si es necesario.

Advanced

Esta sección contiene todos los parámetros de configuración avanzada relacionados a los formatos AoIP y Qos, licencias, funciones de backup/restore y funciones de mantenimiento.

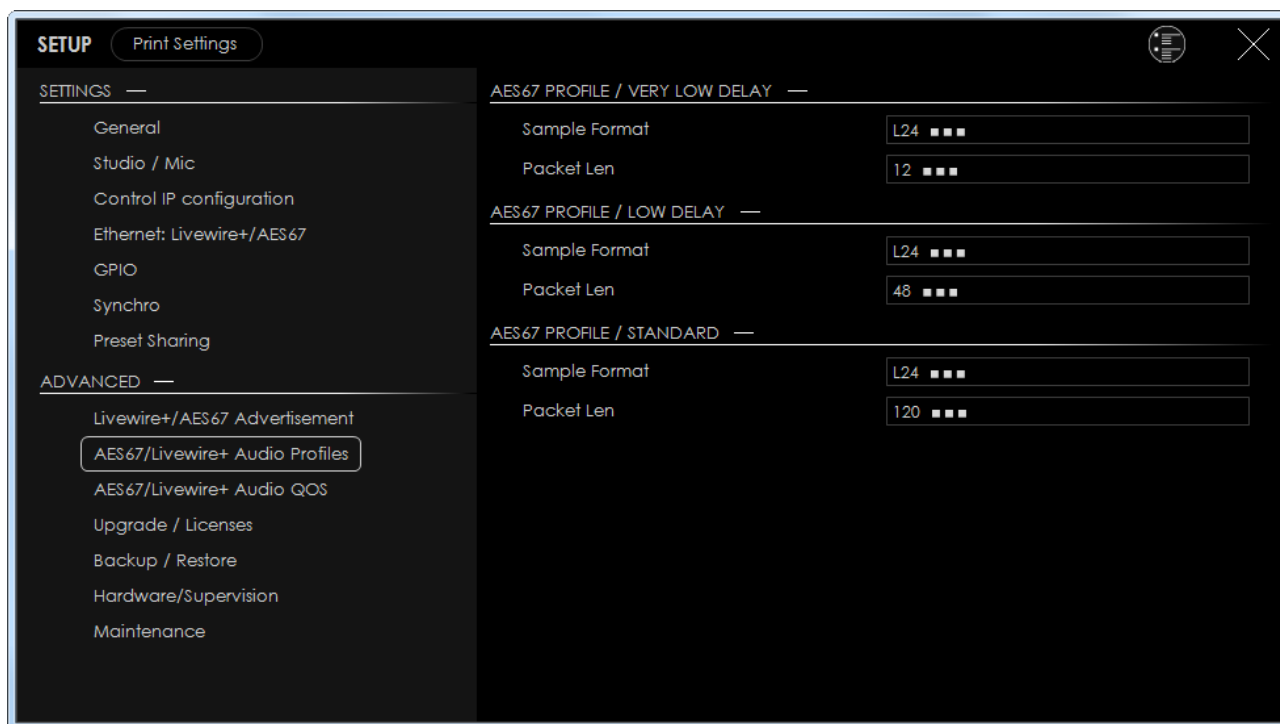
Advanced – Livewire+/AES67 Advertisement



Esta sección le permite encender [On] o apagar [Off] la opción de publicidad en el Livewire, MDNS y SAP Dante.

Advanced – Livewire+/AES67 Audio Profiles

Esta sección está destinada a controlar los parámetros de longitud de paquete y formato de muestra para varias configuraciones de tráfico AES67 AoIP.



Se admiten tres perfiles con ajustes idénticos (pero con diferentes valores por defecto): Muy bajo retardo, bajo retardo y estándar.

Sample Format – Puedes elegir entre las siguientes opciones - L16, L24, AM824 y L32.

NOTA: El formato AM824 es un formato de 32 bits con 24 bits de datos de audio y 8 bits para datos de banda lateral AES3 que nunca fue completamente estandarizado. El formato se incluye sólo con fines experimentales.

Packet Len (length) – ajusta la longitud del paquete AoIP en las muestras. Las opciones disponibles son - 12, 48, 240. Una longitud más corta resultará en una menor latencia con un mayor ancho de banda, y las longitudes más largas tendrán un menor ancho de banda pero una mayor latencia.

Advanced – Livewire+/AES67 Audio QoS

Ajusta los parámetros 802.Ip QoS de los formatos AoIP y la marcación 802.1Q VLAN para AoIP. Los ajustes de QoS se proporcionan por separado para cada tipo de streams AoIP soportados.

The screenshot displays the 'SETUP' page of the Sound4 web interface. On the left, a sidebar menu lists various settings categories: General, Studio / Mic, Control IP configuration, Ethernet: Livewire+/AES67, GPIO, Synchro, and Preset Sharing. Under the 'ADVANCED' section, options include Livewire+/AES67 Advertisement, AES67/Livewire+ Audio Profiles, **AES67/Livewire+ Audio QoS** (highlighted), Upgrade / Licenses, Backup / Restore, Hardware/Supervision, and Maintenance.

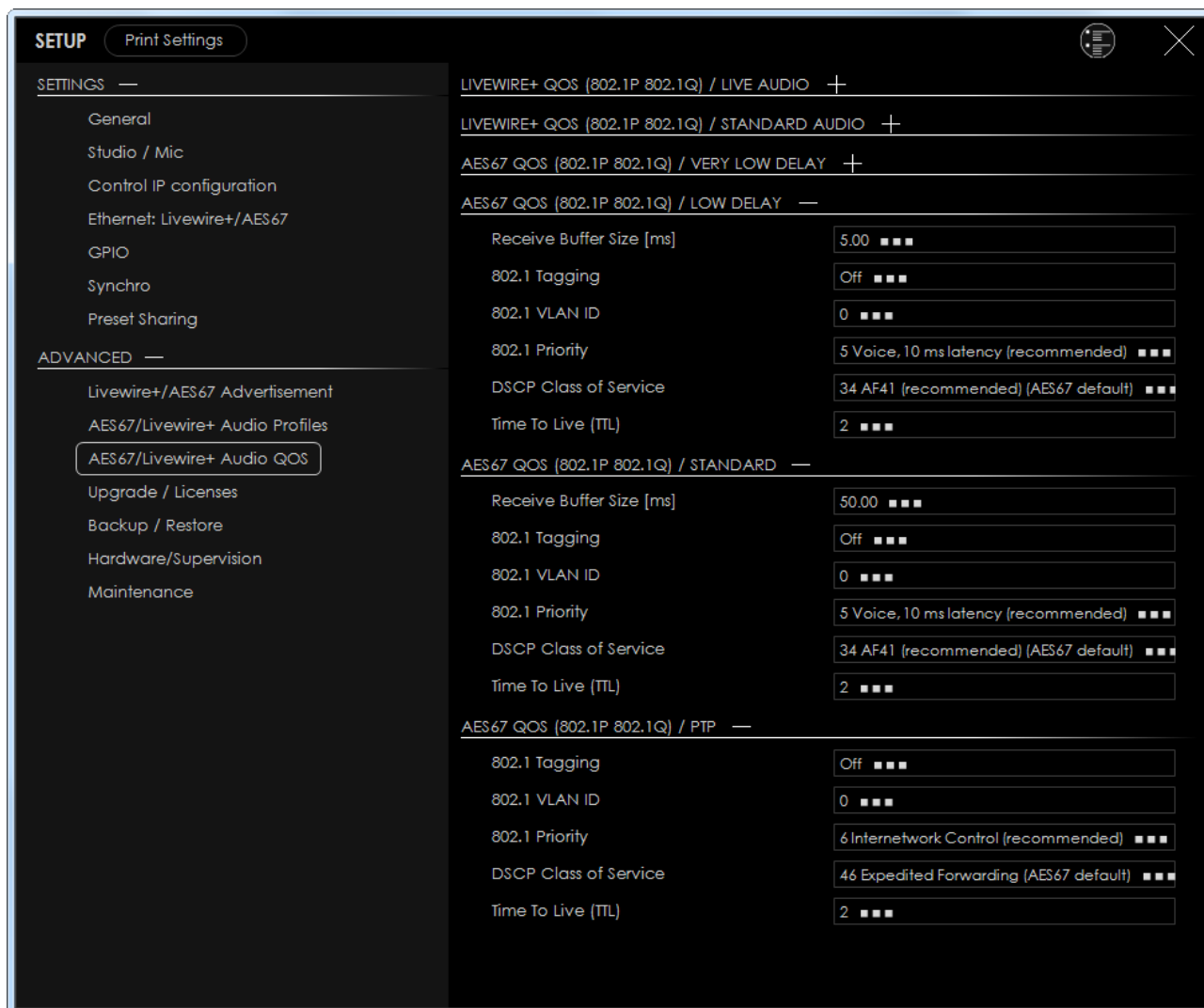
The main content area is divided into three sections for QoS configuration:

- LIVEWIRE+ QOS (802.1P 802.1Q) / LIVE AUDIO**:
 - Receive Buffer Size [ms]: Minimum
 - 802.1 Tagging: On
 - 802.1 VLAN ID: 0
 - 802.1 Priority: 6 Internetwork Control (recommended)
 - DSCP Class of Service: 46 Expedited Forwarding (recommended)
 - Time To Live (TTL): 2
- LIVEWIRE+ QOS (802.1P 802.1Q) / STANDARD AUDIO**:
 - Receive Buffer Size [ms]: 100.00
 - 802.1 Tagging: On
 - 802.1 VLAN ID: 0
 - 802.1 Priority: 5 Voice, 10 ms latency (recommended)
 - DSCP Class of Service: 34 AF41 (recommended)
 - Time To Live (TTL): 2
- AES67 QOS (802.1P 802.1Q) / VERY LOW DELAY**:
 - Receive Buffer Size [ms]: 0.00
 - 802.1 Tagging: Off
 - 802.1 VLAN ID: 0
 - 802.1 Priority: 6 Internetwork Control (recommended)
 - DSCP Class of Service: 46 Expedited Forwarding (recommended)
 - Time To Live (TTL): 2

Below these sections are expandable options for AES67 QoS: LOW DELAY, STANDARD, and PTP, each with a '+' icon.

Los parámetros por defecto usualmente son suficiente para la mayoría de las instalaciones y no se recomienda cambiar los parámetros a menos que haya una aplicación específica que lo requiera.

NOTA la configuración inadecuada de estos parámetros puede causar fallos de audio y otros problemas de red.



Una descripción completa de todas las funciones QoS no está en el objetivo de este manual. Puede encontrar una breve descripción a continuación:

Receive Buffer Size – Establece el tamaño del buffer de recepción del paquete en milisegundos para los flujos AoIP (sólo para los flujos de audio). Los valores predeterminados establecidos deberían ser suficientes para la configuración y no añadirán la latencia global de cada tipo de flujo. En general, al aumentar el valor se incrementará la latencia de audio, y al reducir estos números se añadirá una latencia global.

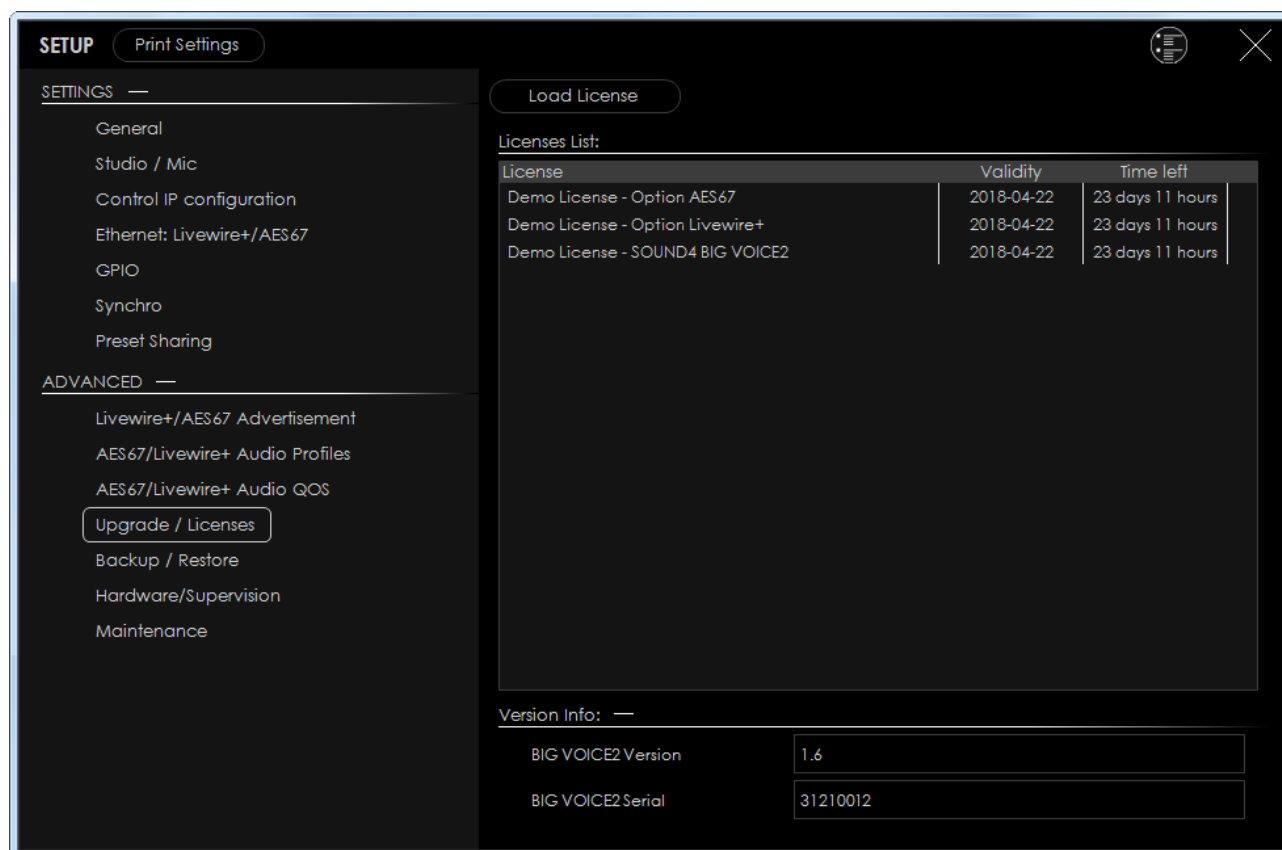
802.1 Tagging – Define si los paquetes están o no etiquetados con información 802.1Q, incluyendo el ID y la prioridad de la VLAN. Para enrutar un tipo específico de paquetes AoIP a una VLAN específica con prioridades específicas, utilice esta opción en conjunto con las configuraciones de switch apropiadas.

802.1 VLAN ID – Especifica el 802.1 VLAN ID usado cuando la opción de etiquetado está habilitada.

802.1 Priority – Establece el nivel de prioridad 802.1p en el paquete de objetivos 802.1Q.

DSCP Class of Service – Especifica el punto de código de servicios diferentes para la clasificación de la gestión del tráfico.

Advanced – Upgrade/Licenses



Hay dos opciones para cargar una nueva licencia. Ambos se explican en detalle a continuación.

Expired license

Si su licencia ha expirado, aparecerá en su pantalla un mensaje de advertencia diciendo “¡Su licencia principal ha expirado! Por favor contacte con SOUND4 para renovar su licencia principal”.

Por favor contacte con nuestro representante en su región o nuestra oficina de ventas si necesita obtener una nueva licencia.

Para subir una nueva licencia siga los pasos que se indican a continuación:

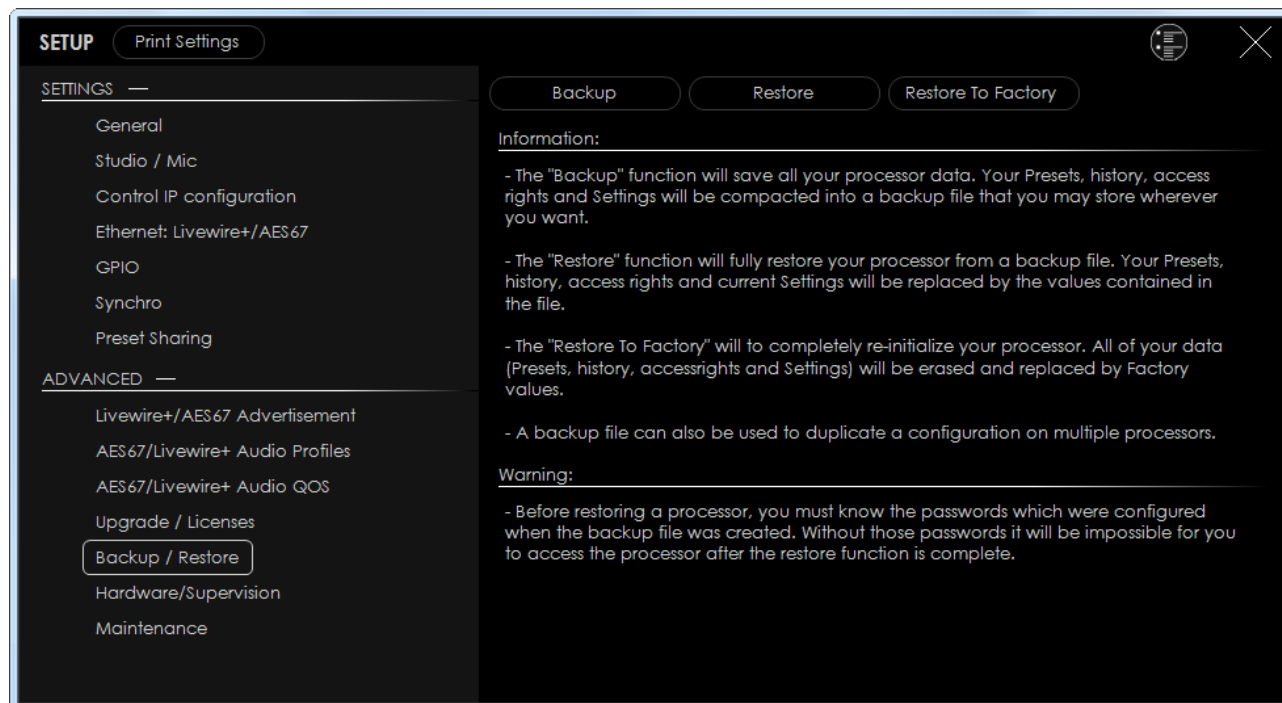
1. Pulse [OK]. Aparecerá la pantalla “Setup - Upgrade / Licenses”;
2. Pulse [License upload] y se abrirá una nueva ventana que requiere que se seleccione el archivo de la licencia;
3. Ve al directorio de archivos, selecciona la licencia y pulsa [Open].
NOTA: Todas las licencias se envían/entregan en un archivo ZIP. No es necesario descomprimir el archivo antes de subirlo. Serán aceptados por el programa tal y como están.
4. Espere hasta que las licencias estén listas;
5. Una vez completado el proceso, aparecerá un mensaje de notificación
6. Presione [OK] y la ventana de control principal aparecerá.

New license

1. Presione [Load Licenses];
2. Vaya al directorio de archivos, seleccione la licencia y pulse [Open].
NOTA: Todas las licencias se envían/entregan en un archivo ZIP. No es necesario descomprimir el archivo antes de subirlo. Serán aceptados por el programa tal y como están.
3. Espere mientras se cargan las licencias;
4. Una vez completado el proceso, pulse [OK] y cierre la ventana de Setup para que aparezca el control principal.

Advanced – Backup/Restore

Esta sección está dedicada a los procesos de Backup, Restore y Restore to Factory. Para facilitar la realización de cada opción, en la parte derecha de la pantalla se puede encontrar información detallada sobre cada oportunidad.



Advanced – Hardware/Supervision

Permite configurar las opciones de pantalla, SNMP y Windows share. Esta sección también proporciona toda la información necesaria para la temperatura, el uso de la CPU principal y el FAN.

SETUP Print Settings

SETTINGS

- General
- Studio / Mic
- Control IP configuration
- Ethernet: Livewire+/AES67
- GPIO
- Synchro
- Preset Sharing

ADVANCED

- Livewire+/AES67 Advertisement
- AES67/Livewire+ Audio Profiles
- AES67/Livewire+ Audio QoS
- Upgrade / Licenses
- Backup / Restore
- Hardware/Supervision**
- Maintenance

SNMP

- SNMP: ☐ On
- SNMP Port: 161
- SNMP RO Community: public
- SNMP RW Community:
- SNMP Trap Host:
- SNMP Trap Port: 162

WINDOWS SHARE

- Windows Share: ☐ Off
- Windows Share Description:
- Windows Share Workgroup:

POWER SUPPLY

- PSU1: Failure Or Unplugged
- PSU2: Running
- Analog Power: OK

TEMPERATURE

- Temperature Board [°C]: 42 °C
- Temperature CPU [°C]: 42 °C
- Temperature Sharc1 [°C]: 49 °C
- Temperature Sharc4 [°C]: 50 °C
- Temperature IO Board [°C]: 36 °C

MAIN CPU USAGE

- CPU [%]: 1.0 %

FAN

- FAN1 Rotate per Sec [r/s]: 99 r/s
- FAN2 Rotate per Sec [r/s]: 24 r/s

REMOTE ASSISTANCE

- Remote Assistance access: ☐ Off

SNMP – enciende [On] o apaga [Off] la opción y especifica SNMP Port, SNMP RO Community, SNMP RW Community, SNMP Trap Host y SNMP Trap Port.

Windows Share – enciende [On] o apaga [Off] la opción y especifica la descripción de Windows Share y Windows Share Workgroup.

Power Supply – muestra el estado actual del PSU 1, PSU2 y Poder Analógico.

Temperature – muestra la temperatura actual (en Celsius) del Board, CPU, Sharc1 a 4 y IO Board.

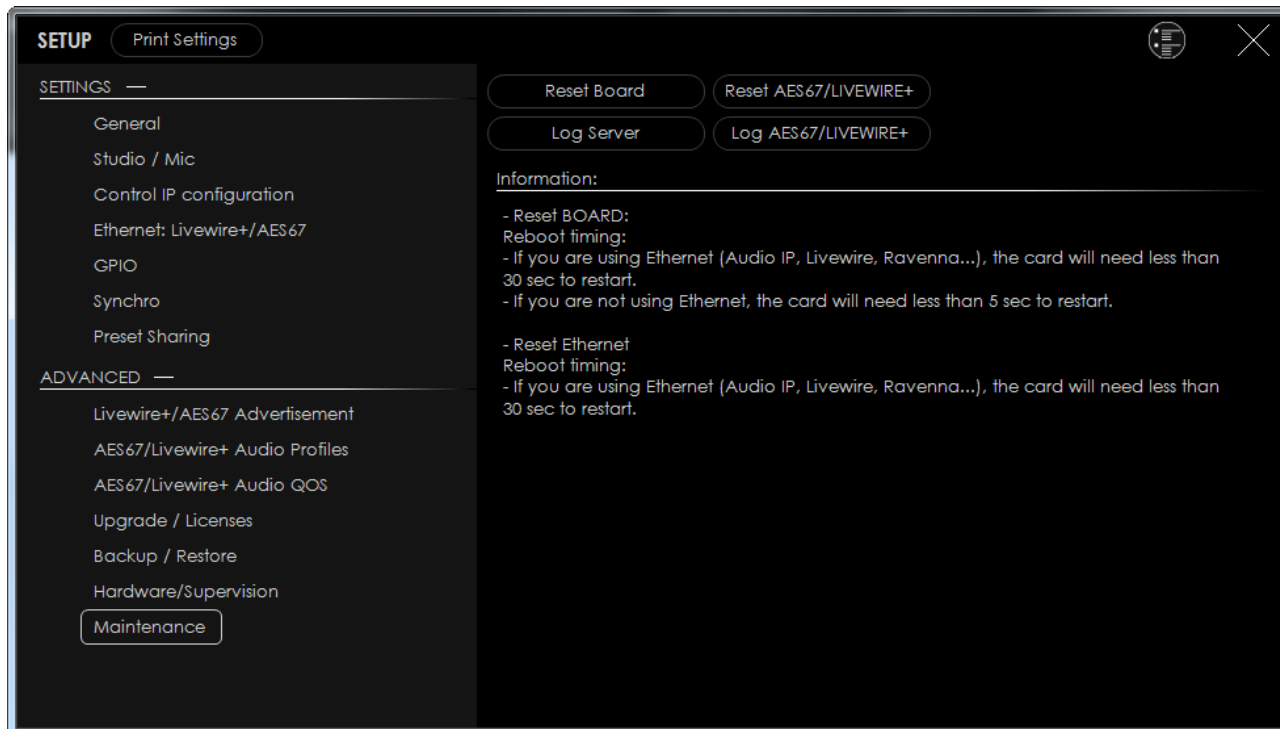
Main CPU usage – muestra el uso actual de la CPU en %.

Fan – muestra el estado actual de el FAN 1 y 2 en rotaciones por segundo.

Remote assistance – Enciende [On] o apaga [Off] el acceso a la asistencia remota. Se recomienda tener la opción de asistencia remota siempre encendida

Maintenance

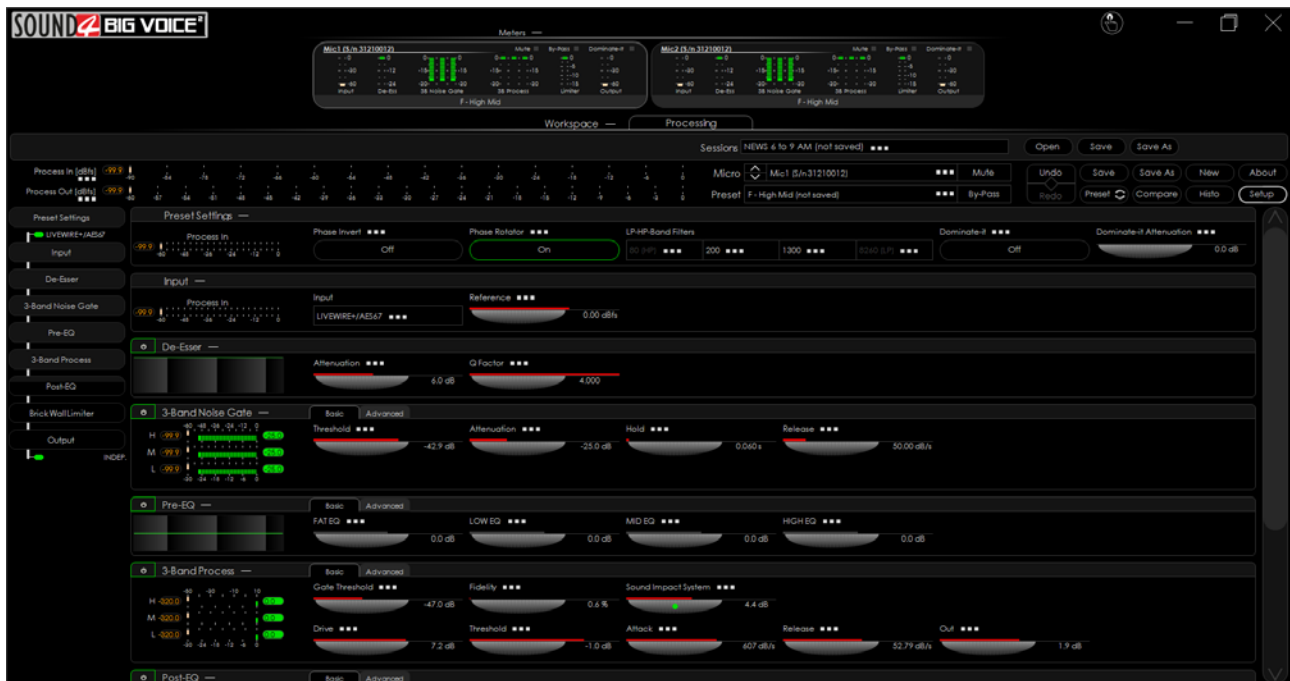
Destinado a reiniciar varios componentes del sistema. La información sobre las opciones disponibles se encuentra en la parte derecha de la pantalla. Al seleccionar cualquiera de las opciones de restablecimiento, aparecerá un mensaje de advertencia. Para continuar con el proceso, presione [Ok].



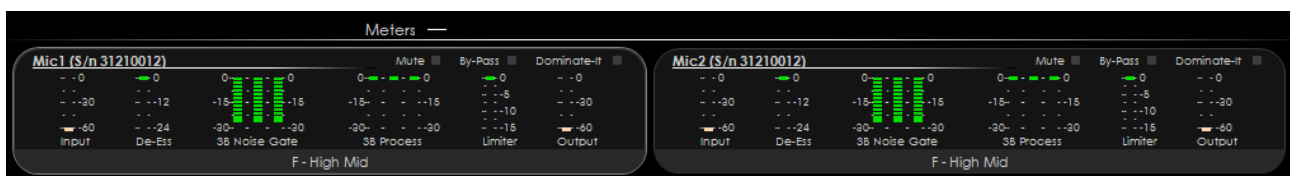
STUDIO ACCOUNT

La cuenta Studio es donde pasa la verdadera configuración de procesamiento. Le otorga un acceso completo a las opciones de gestión de sesión, preset y de procesamiento. El menú de configuración se amplía y le proporciona acceso a los inputs y outputs.

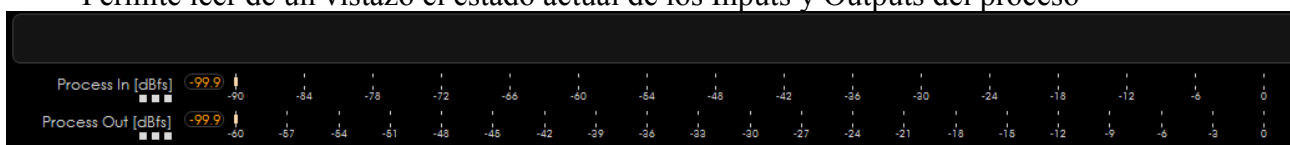
Main menu and controls



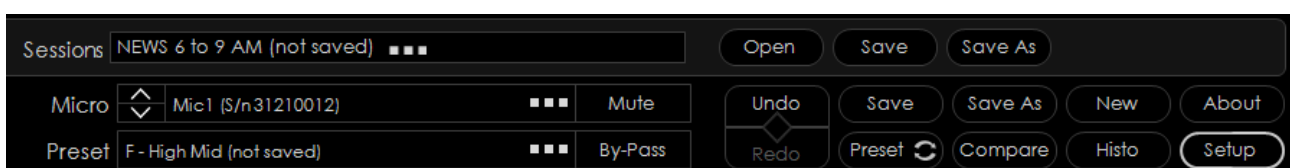
Descripción de los 2 canales(Mic 1 y Mic 2) incluyendo el nombre del Canal, nivel, mute/de-esser/estatus de gate, nombre del preset cargado actualmente y entre otros.



Permite leer de un vistazo el estado actual de los Inputs y Outputs del proceso



Las Sesiones se usan para cargar configuraciones para espectáculos completos, y seleccionará presets en los dos canales de micrófono simultáneamente. Para cambiar la sesión, haga clic con el cursor en las Sesiones Archivadas con la actualmente usada. Esto abrirá una lista con todas las opciones disponibles y le permitirá establecer una nueva. Un clic en el nombre de la sesión la cargará automáticamente al dispositivo. Para una explicación detallada de cómo se puede crear una nueva sesión, por favor vaya a [“Como se puede crear una nueva sesión” en la página 70.](#)



Micro – le permite alternar entre dos micrófonos y si es necesario - [Mute].
Preset – le permite cambiar el preset del Micrófono o [By-Pass] el audio.

[Undo]/[Redo] – deshará o rehará los ajustes hechos a la configuración de procesado.

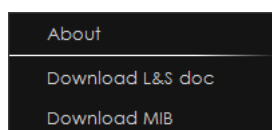
[Preset] – Para seleccionar un preset, presione el botón [Preset], y la lista de todos los presets aparecerá en la pantalla. Al hacer doble clic en el preset deseado se cargará automáticamente en el dispositivo. El preset se puede utilizar sin cambios, o se pueden aplicar algunos ajustes a los parámetros. Para una explicación detallada de como se puede crear un nuevo preset, por favor consulte [“Como se puede crear un nuevo preset” en la página 71](#).

[Compare] – Se cargará una lista de presets. Luego puede hacer clic en un preset de su elección y después en

[Reference] – Al pulsar el botón, el software alternará entre los ajustes de los dos presets, lo que permitirá realizar una comparación.

[Histo] (Historial) – Abrirá una ventana con una lista de los presets usados.

[About] – Abrirá una ventada con las siguientes opciones.



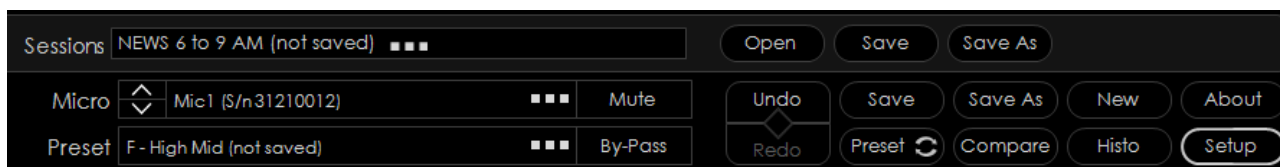
- About – Muestra la información actual sobre el dispositivo, junto con las temperaturas actuales de la unidad conectada.
- Download L&S doc – SOUND4 proporciona una gran característica en toda su línea de productos: Link & Share. Esta herramienta está diseñada para permitir el control y monitoreo remoto de los dispositivos en la red, usando comandos de texto simples vía Telnet. La lista de comando está disponible al clicar en About en la ventana de control remoto, luego eligiendo el documento Download L&S. El archivo XML resultante contiene todos los comandos, sintaxis necesaria y parámetros aplicables en este dispositivo y su versión actual. Usando acceso Telnet vía el puerto 3002, es posible tipear comandos directamente y ver los valores o cambiar los parámetros necesarios, o es posible usar varias API de automatización o script para ejecutar estos comandos e integrar por completo los productos SOUND4 en su red de control y monitoreo de instalaciones.
- Download SNMP MIB File – El archivo MIB puede variar de una revisión de firmware a otra. Descargar este archivo desde el dispositivo garantiza que tenga el archivo MIB apropiado.

[Setup] – abrirá el menú de configuraciones. Para información detallada del proceso, por favor consulte [“Settings” en la página 85](#)

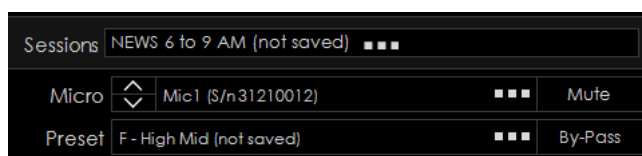
Como se puede crear una nueva sesión

El procedimiento es muy simple. A continuación verá una descripción paso a paso del proceso:

1. Presione [Preset] y elija un preset de fábrica que le gustaría usar para la sesión;



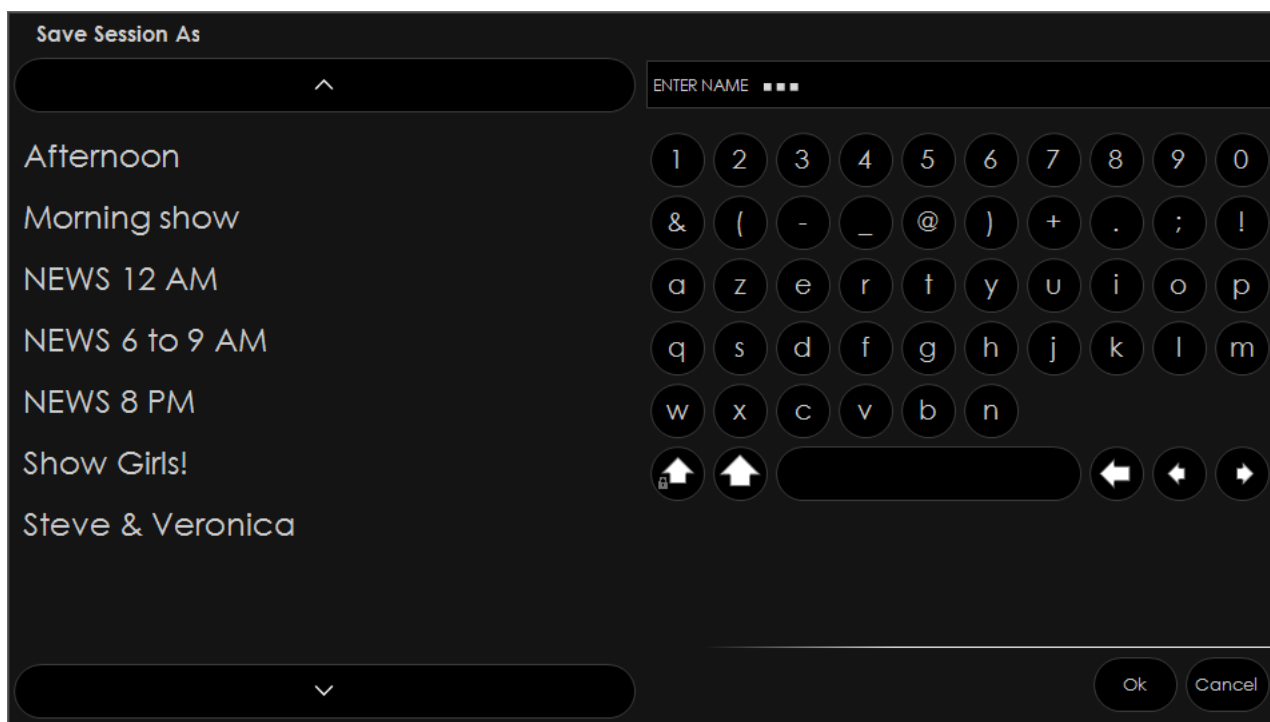
2. De ser necesario, en la sección de procesado, modifique los parámetro que crea que mejorarán la calidad de su señal y harán que el sonido de su estación sea único. Para obtener información detallada sobre las opciones disponibles, y cómo se puede hacer un nuevo preset, por favor consulte [“Processing” en la página 78](#) y [“Como se puede crear un nuevo preset” en la página 71](#);



3. Para salvar los cambios, seleccione uno de los presets de usuario y pulse el botón [Save as].



4. La siguiente ventana aparecerá:



5. Especifique el nombre de la Sesión en la línea relevante, pulse [OK]. La nueva sesión se añadirá a la lista. Note que al especificar el nombre, puede utilizar el teclado interactivo o escribir directamente en el campo.

Como se puede crear un nuevo preset

SOUND4 tiene un conjunto de varios presets de fábrica. Para seleccionar/utilizar un preset, se debe pulsar el botón [Load] (el preset activo se ilumina en verde). Cada uno de los presets de fábrica puede utilizarse como base para la creación de un nuevo preset definido por el usuario. Una vez que esté satisfecho con el resultado, todos los cambios podrán ser guardados.

SE RECOMIENDA:

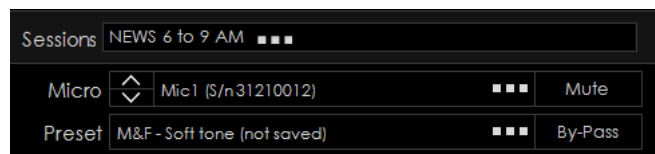
1. Los presets de usuario que se crearán antes de la instalación del SOUND4 en la cadena de radiodifusión. De lo contrario, cualquier cambio drástico de la calidad de audio y las mejoras serán audibles para los oyentes.
2. A menos que el nuevo preset sea creado por un radiodifusor cualificado/experimentado, se recomienda no aplicar cambios generales en el preset de base (si se utiliza), ya que esto puede provocar una distorsión de la señal no deseada.

El procedimiento es muy simple. A continuación verá una descripción paso a paso del proceso:

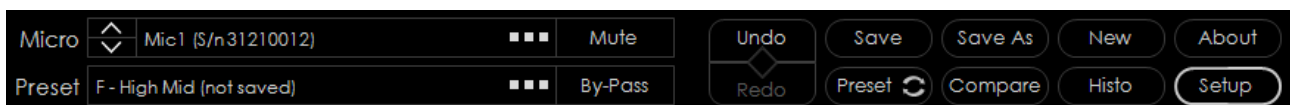
1. Presione [Preset] y elija un preset de fábrica que le gustaría usar como base para el nuevo. Se cargará automáticamente en el dispositivo;



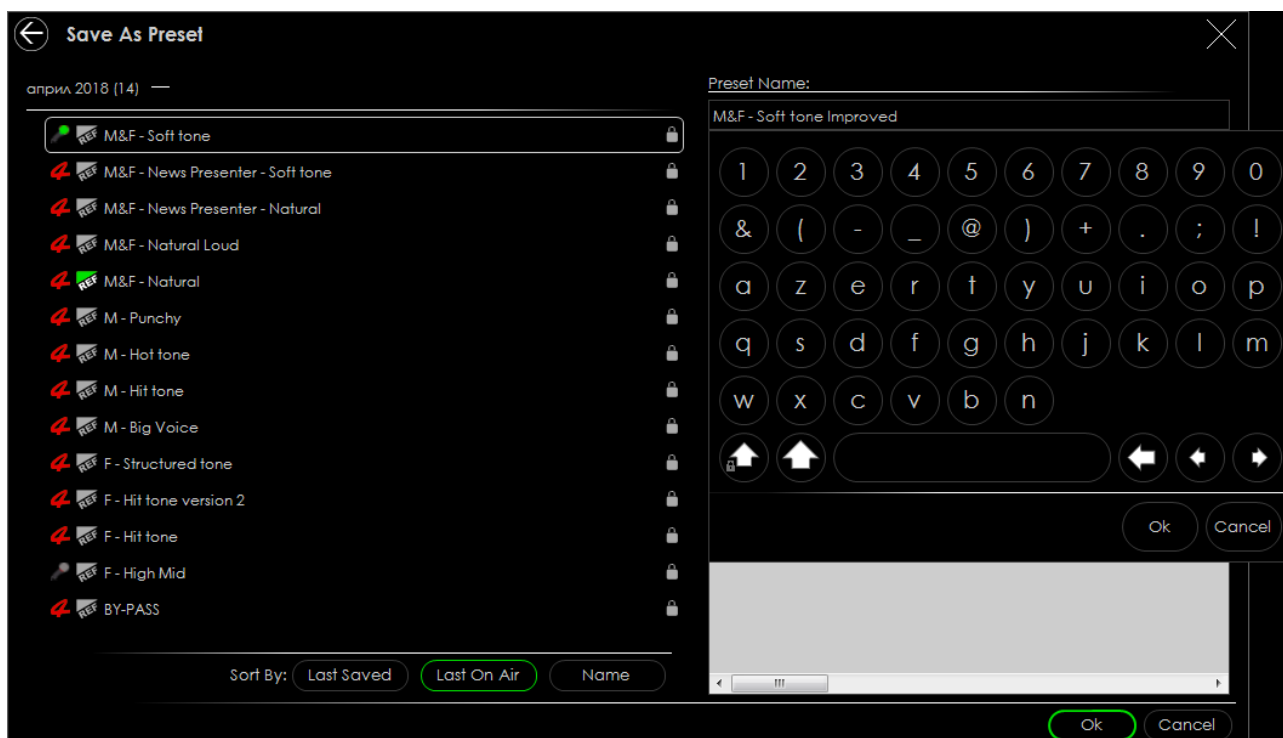
2. En la sección Processing, Modifique los parámetro que crea que mejorarán la calidad de su señal y harán que el sonido de su estación sea único. Para obtener información detallada sobre las opciones disponibles, por favor consulte [“Processing” en la página 78](#);
3. Una vez que esté satisfecho con el resultado, Notará que después de el preset seleccionado actualmente, aparecerá el siguiente mensaje indicando que se están haciendo algunos cambios “M&F - Soft tone (no guardado):



4. Para salvar los cambios, seleccione uno de los presets de usuario y pulse el botón [Save as].

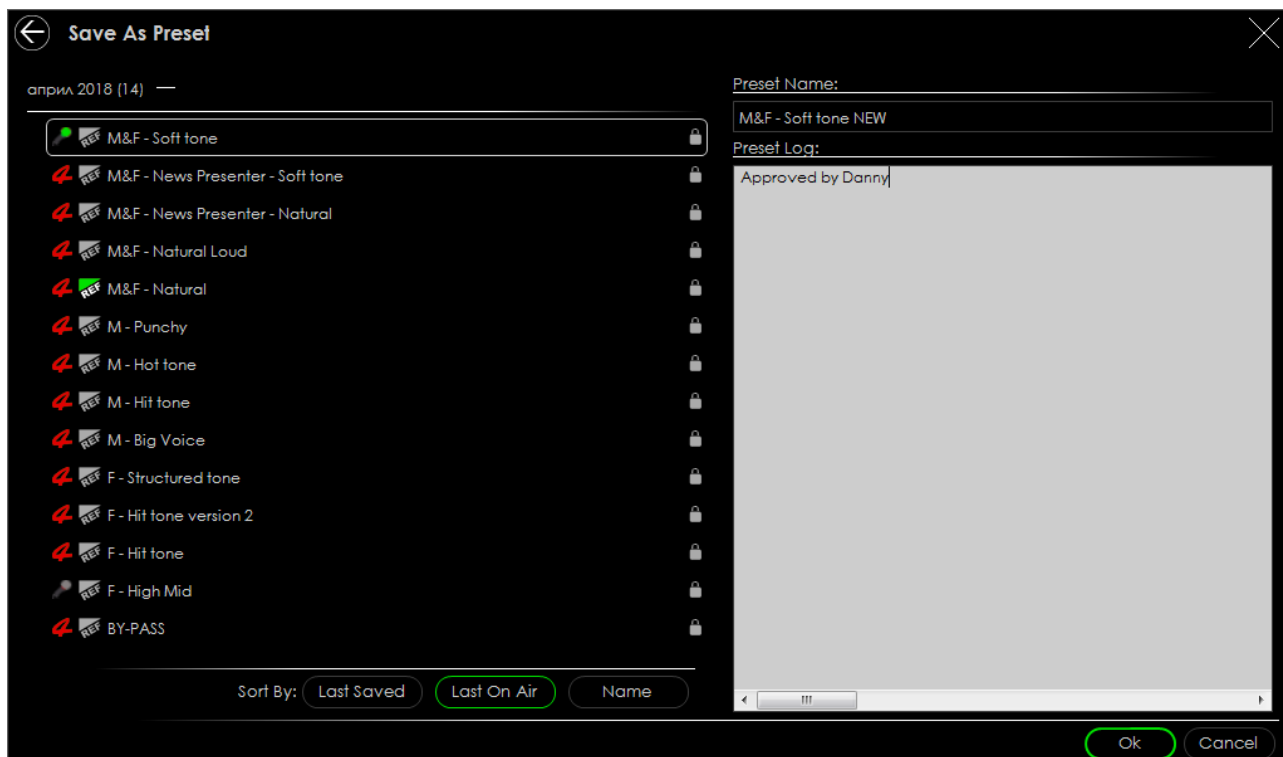


5. La siguiente ventana aparecerá:



Especifique el nombre del preset en la línea relevante, y pulse [OK]. Al especificar el nombre, puede utilizar el teclado interactivo o escribir directamente en el campo.

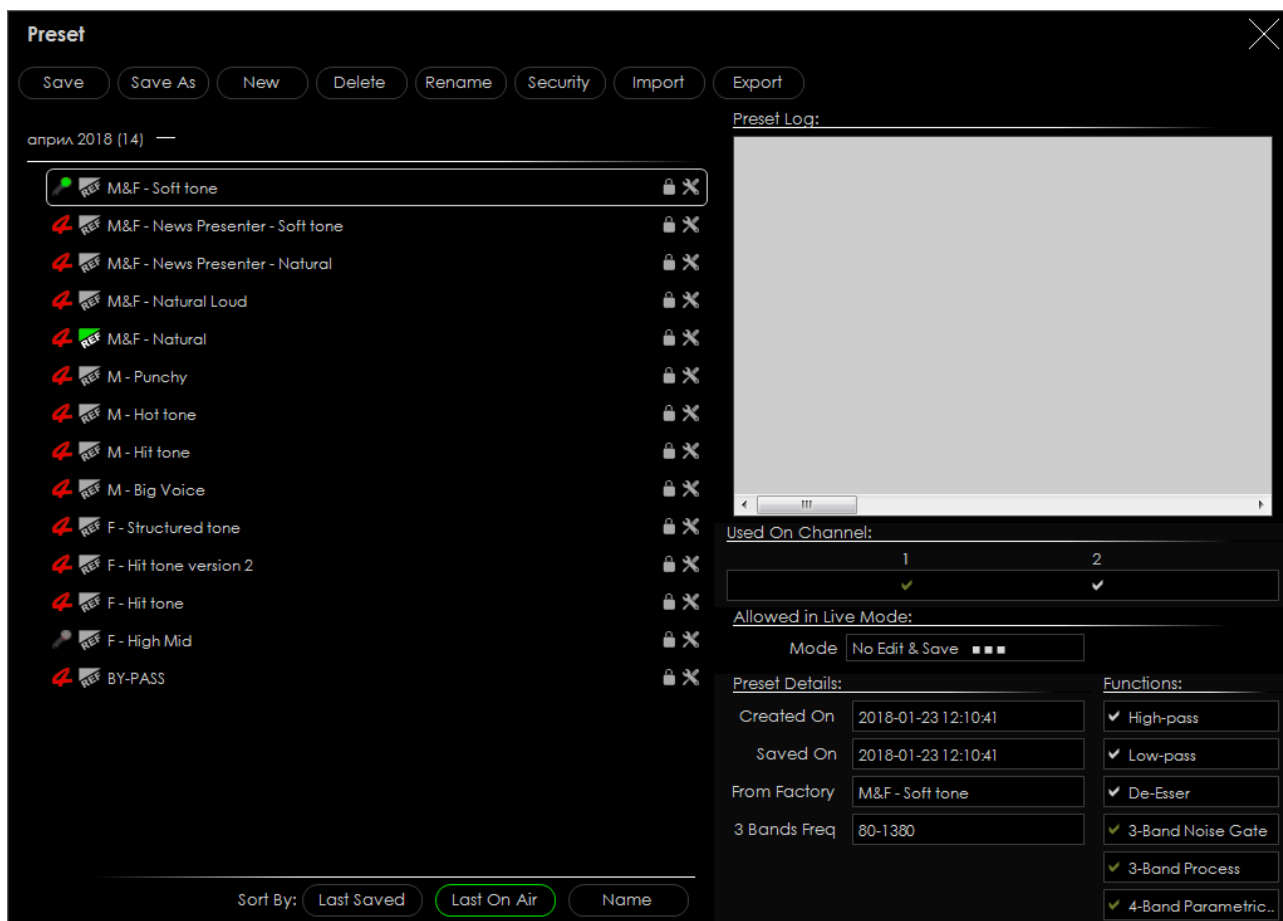
La opción Registro de presets le permite aplicar notas al nuevo preset. Por ejemplo, “Aprobado por Danny” y etc.



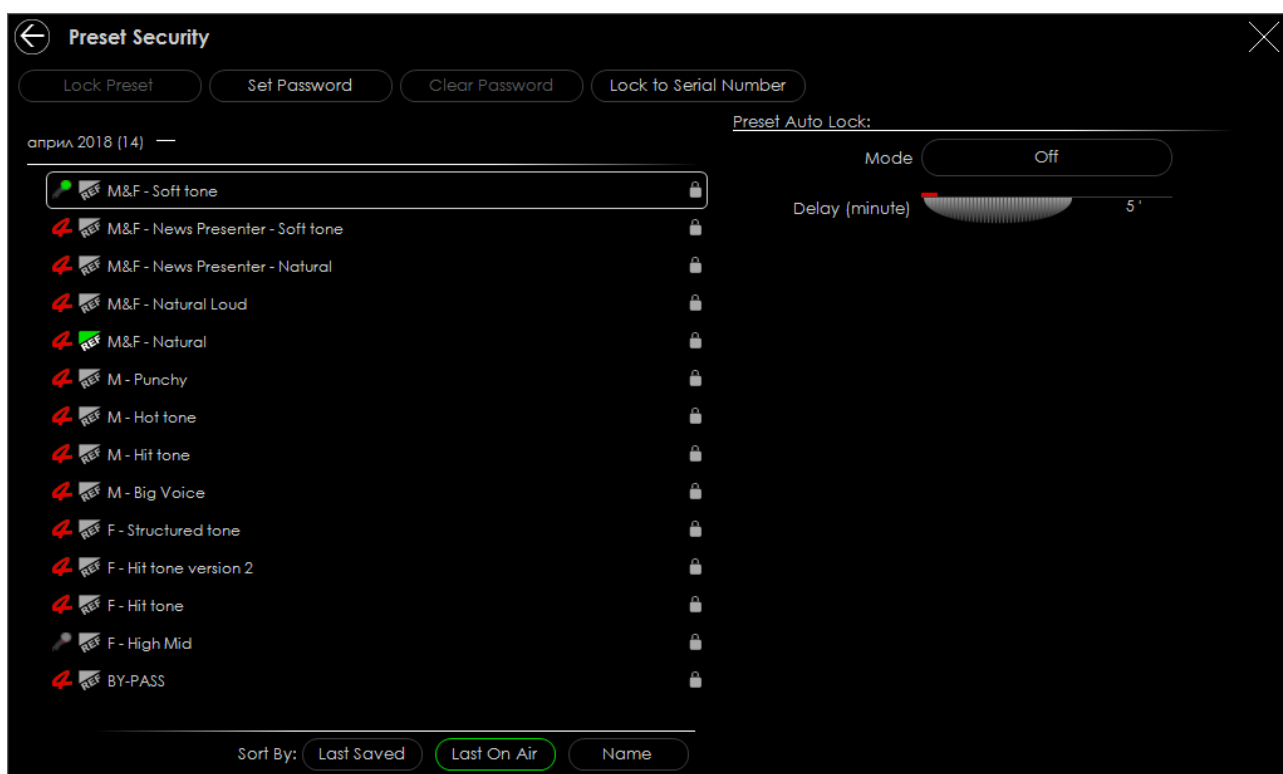
6. El preset recién creado será elegido automáticamente como ‘active preset’.

Preset Security

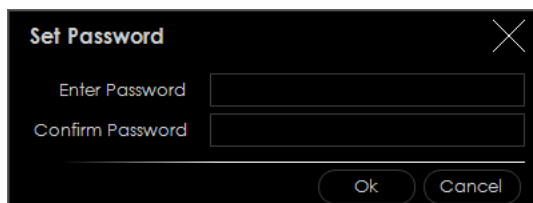
Como muchas de las estaciones prefieren utilizar los servicios de personal cualificado al crear el preset perfecto, SOUND4 soporta la función de asegurar el nuevo preset creado. Esto se hace por medio del menú  del dispositivo. Sección [Security].



Una vez que se pulsa [Seguridad], aparece la siguiente ventana:



[Set password] – el preset se bloqueará con una clave que sólo conoce el creador. Así pues, sólo los usuarios familiarizados con ella podrían importarla a dispositivos diferentes del utilizado para su creación;



A dialog box titled "Set Password" with a close button (X) in the top right corner. It contains two input fields: "Enter Password" and "Confirm Password". At the bottom, there are two buttons: "Ok" and "Cancel".

Cuando se establece la contraseña, el icono de candado junto al preset bloqueado se iluminará en verde.

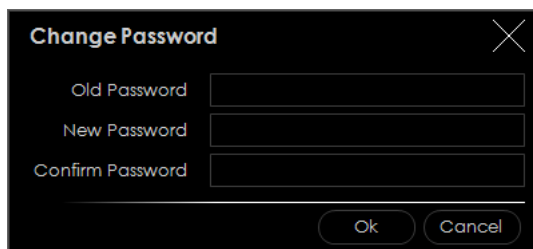


Para borrar el preset de la contraseña, haga clic en [Clear password]. Entonces introduzca la contraseña antigua y pulse [Ok] - el preset será desbloqueado.



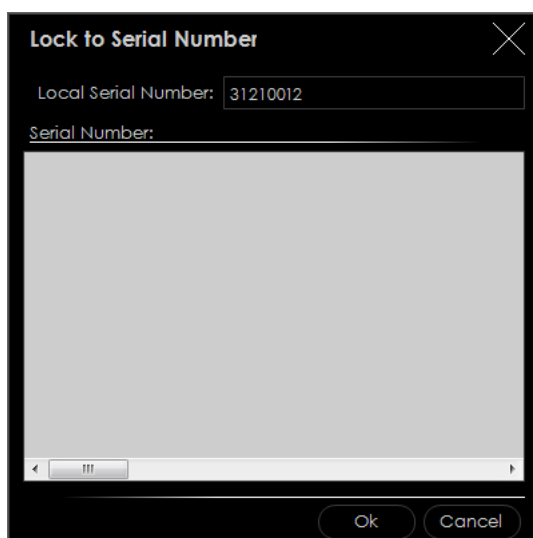
A dialog box titled "Clear Password" with a close button (X) in the top right corner. It contains one input field labeled "Old Password". At the bottom, there are two buttons: "Ok" and "Cancel".

Para cambiar la contraseña, haga clic en [Change password]. Luego introduzca las credenciales requeridas y pulse [OK].



A dialog box titled "Change Password" with a close button (X) in the top right corner. It contains three input fields: "Old Password", "New Password", and "Confirm Password". At the bottom, there are two buttons: "Ok" and "Cancel".

[Lock to Serial Number] – you can specify the serial number of the device on which the preset can be used. Only the unit with this serial number will be able to import this preset.

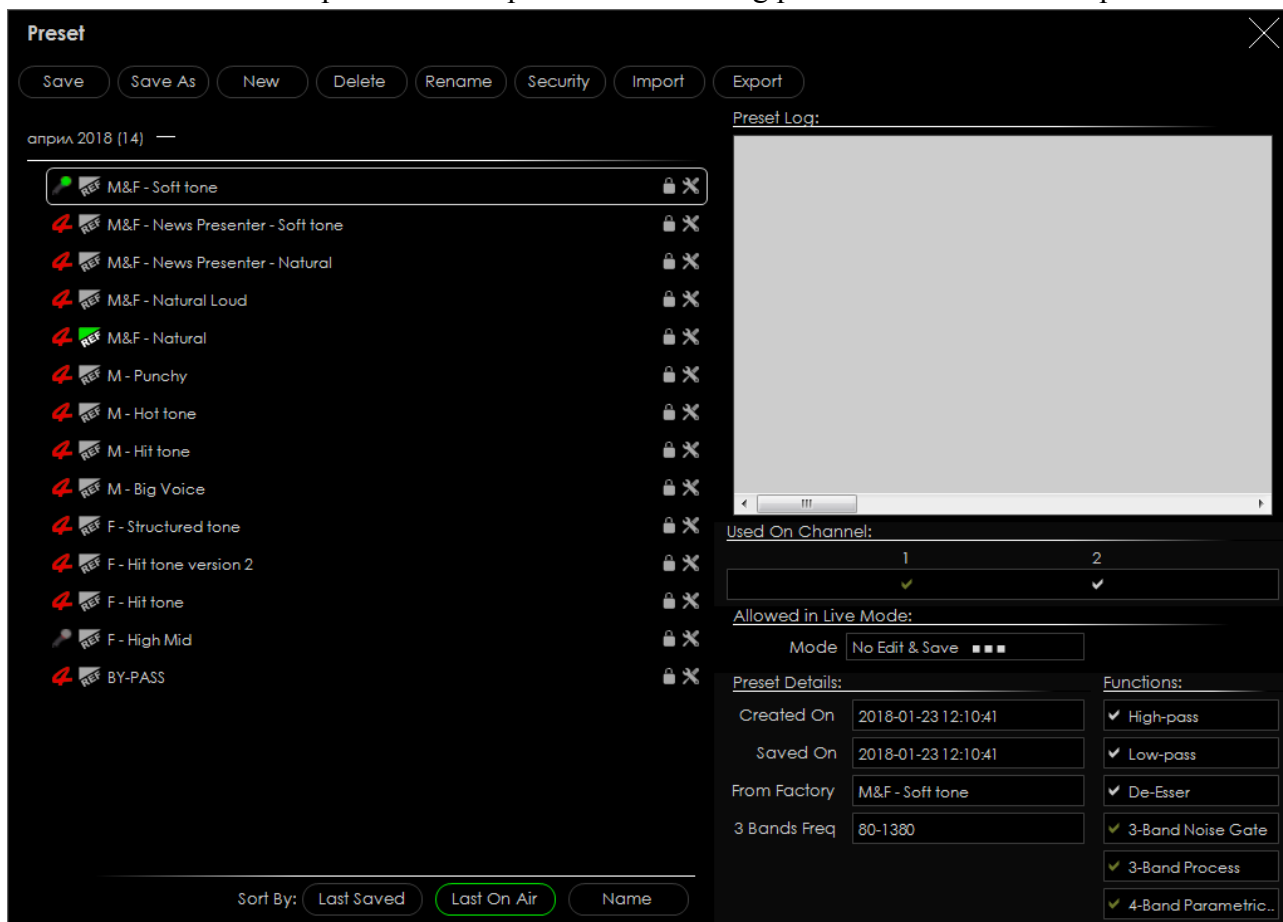


A dialog box titled "Lock to Serial Number" with a close button (X) in the top right corner. It contains two input fields: "Local Serial Number" (with the value "31210012") and "Serial Number". Below these fields is a large, empty rectangular area. At the bottom, there are two buttons: "Ok" and "Cancel".

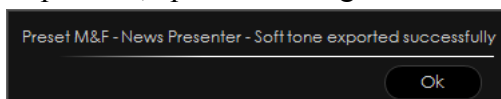
Dependiendo de su elección, puede utilizar ambas, una o ninguna de las opciones anteriores.

Preset Export

In order for a user preset to be exported the following procedure should be completed:



1. Abra el menú [Preset];
2. Seleccione el preset que se va a exportar y luego pulse el botón [Export].
3. Seleccione el directorio y confirme con [OK] para guardar el archivo en su computadora.
4. Una vez completado el proceso, aparecerá el siguiente mensaje:



Presets Import

1. Abra el menú [Preset];
2. Presione el botón [Import];
3. Seleccione el archivo .s4imp del preset que se va a importar y pulse [OK] para confirmar;
4. Una vez completado el proceso, aparecerá el siguiente mensaje:



Presets Delete

1. Abra el menú [Preset];
2. Seleccione el preset que se va a borrar y luego pulse el botón [Delete];
3. Confirme que quiere borrar el preset:



4. El preset será borrado.

Lista de preset de fábrica

M&F - Soft tone

Este preset “conservador” es perfecto para las voces masculinas y femeninas. El procesado de 3 bandas se establece con: 1) un nivel de impulso un poco más alto de lo usual en la banda alta (centrado en 1.38 kHz), 2) con un poco menos de impulso en la banda media y baja (80 Hz), junto con moderados tiempos de ataque y liberación. Las bandas de procesamiento altas y medias están fijadas en un threshold un poco más bajo para sólo un poco más de acción de procesamiento.

M&F - News Presenter - Soft tone

Igual que el preset M&F - Soft Tone, el M&F - News Presenter - Soft Tone le añade una calidad más neutra. La banda de baja frecuencia ha sido incrementada a 90 Hz y los niveles de impulso en el procesado de la multiband se establecieron en “0” (no se añadió ni se redujo la unidad en ninguna banda). Los tiempos de liberación en la sección de procesamiento multiband, por otro lado, son un poco mas lentos que aquellos en M&F - Soft Tone.

M&F - News Presenter – Natural

Este preset es casi identico a el preset M&F - News Presenter - Soft Tone, con la diferencia de que se ha añadido un poco de acción en la sección Fidelity del procesamiento multiband para dar un sonido más neutro que el M&F - News Presenter - Soft Tone.

M&F - Natural Loud

Un preset natural pero agresivo, enfoca mas esfuerzo de procesado en las bandas medias y altas con umbrales ligeramente más bajos. La frecuencia de las bandas bajas y altas se establecen en 250 Hz y 2.6 kHz. los tiempos de ataques son similares a los establecidos en el preset M&F - Soft Tone, pero los tiempos de liberación son menores, con una liberación ligeramente más rápida y una mayor salida en la banda alta (en comparación con las otras bandas). Las bandas de procesamiento medias y bajas también están muy ligeramente potenciadas en el nivel de salida. Este preset añade un poco más de acción en la sección de Fidelity y se apoya en el limitador final brick wall para lograr su sonoridad.

M&F – Natural

Este preset es idéntico al preset M&F - Natural Loud. Con la única diferencia de que el limitador brick wall se devuelve a 0 dB de impulso adicional y un tiempo de liberación Medio Rápido. Adicionalmente, la frecuencia de la banda Alta se ha cambiado a 2.11 kHz.

M – Punchy

Este preset es definitivamente mas distinguido que el resto. Se inclina fuertemente en las bandas Altas y Medias del procesamiento con reducido umbral en esas bandas. Al mismo tiempo hay mucha menos acción en la banda Baja debido a un umbral bastante alto. Las bandas Altas y Bajas se establecen a 90 Hz y 2.26 kHz. Las 3 bandas tienen niveles de impulso más altos con tiempos de ataque un poco mas lentos y tiempos de liberación mucho más rápidos. El énfasis está en las bandas alta y baja con niveles de salida más altos de la sección de procesamiento. Este preset le proporcionará una excelente claridad vocal.

M - Hot tone

El preset tiene una sensación aún más agresiva que el M-Hot tone. El impulso a las 3 bandas se ha incrementado (ajustado a 8 dB) con tiempos de liberación más rápidos. La banda alta se ha ajustado a 2,11 kHz, y la banda baja a 90 Hz. La sección de salida multiband tiene una buena ventaja, con aumentos en las bandas altas y bajas y un corte en la banda media.

M - Hit tone

Esta es una combinación entre los preset M - Punchy y M - Hot Tone. La sección Fidelity se habilita para que se pueda garantizar un ligero retroceso de la Multiband en las bandas media y baja para evitar que se vuelva demasiado turbia o agresiva. El Sound Impact System también está habilitado para mas acción que en el M - Punchy. La potencia en las tres bandas está un poco aumentada (1,2 dB), con los umbrales fijados para una mayor actividad en las bandas media y alta.

Los tiempos de ataque y liberación establecidos en las 3 bandas es bastante rápido, con incluso más velocidad en la banda media. Las frecuencias en las bandas bajas y altas se establecen en 80 Hz y 1.3 kHz. El preset M-Hit tone tiene un aumento bastante sustancial en el extremo inferior con un incremento de 5,8 dB en esa banda establecida en la salida, mientras que la banda media tiene un aumento ligeramente menor (1,6 dB). La banda alta en realidad tiene un corte muy pequeño (-0,2 dB). Como final, este preset se apoya ligeramente en el limitador final de la brick wall con el añadido de 1,6 dB de impulso para una mayor sonoridad.

M - Big Voice

Un preset bastante equilibrado, perfecto para el sonido boss jock, con un poco más de impulso en las 3 bandas (1,6 dB) y umbrales establecidos para más acción en las bandas altas y de medio tono. El Sound Impact System está habilitado para que se pueda añadir un golpe extra. Los tiempos de ataque y liberación son moderados, y la salida de las 3 bandas se establece para dar un buen impulso en el extremo alto y bajo. Las frecuencias altas y bajas están ajustadas a 90 Hz y 2,11 kHz.

F - Structured tone

Las bandas de frecuencias bajas y altas se establecen en 80 Hz y 1.3 kHz haciendo este preset perfecto para voces femeninas. La relación de compresión en la sección multiband a través de las 3 bandas es menos agresiva. Tanto el Fidelity y Sound Impact System están habilitadas con un poco de actividad en la banda media y alta de la sección Sound Impact System. La banda alta tiene un considerable aumento en el impulso (4.8 dB) con un aumento de impulso ligeramente menor en las bandas media y baja (1,2 dB). El tiempo de ataque a través de las tres bandas es bastante rápido. Los tiempos de liberación son más lentos, con la liberación más lenta en las bandas alta y media. La salida final de la sección multiband tiene un ligero aumento en la banda alta (un corte de 2 dB en la banda media), y un aumento de 3,4 dB en la banda baja. El limitador brick wall tiene un añadido de 1,4 dB de impulso para mantener la sonoridad al final.

F - Hit tone

Este preset tiene un ratio más agresivo que el F-Structured tone. El Sound Impact System está configurado para una actividad igual en las 3 bandas, un aumento igual de 1,2 dB en el impulso a las 3 bandas, y un umbral un poco más bajo para la banda alta. Este preset también tiene menos corte en la banda media (-0,8 dB en lugar de -2 dB). Los tiempos de ataque y liberación, así como los ajustes del limitador final, son idénticos a los establecidos en F - Structured Tone. El resultado final es un poco más de presencia de alto y medio rango que F - Structured Tone.

F - High Mid

El énfasis de este preset está en las frecuencias medias altas de la voz femenina. La frecuencia baja está centrada en 200 Hz, con la frecuencia alta en 1,3 kHz, y la relación es más agresiva en comparación con los otros presets. El Sound Impact System está habilitado y ajustado a 4,4 dB en las 3 bandas. El impulso se aumenta sustancialmente hasta 7,2 dB con umbrales más bajos en las bandas altas y medias. Los tiempos de ataque como de liberación son lentos, a excepción de una liberación más rápida en la banda alta, junto con un notable aumento (5,2 dB) en la salida de esa banda. En la sección final del limitador brick wall el impulso se reduce en 1,4 dB para compensar el aumento de la salida de la banda alta de la sección multibanda y evitar que sea demasiado dura.

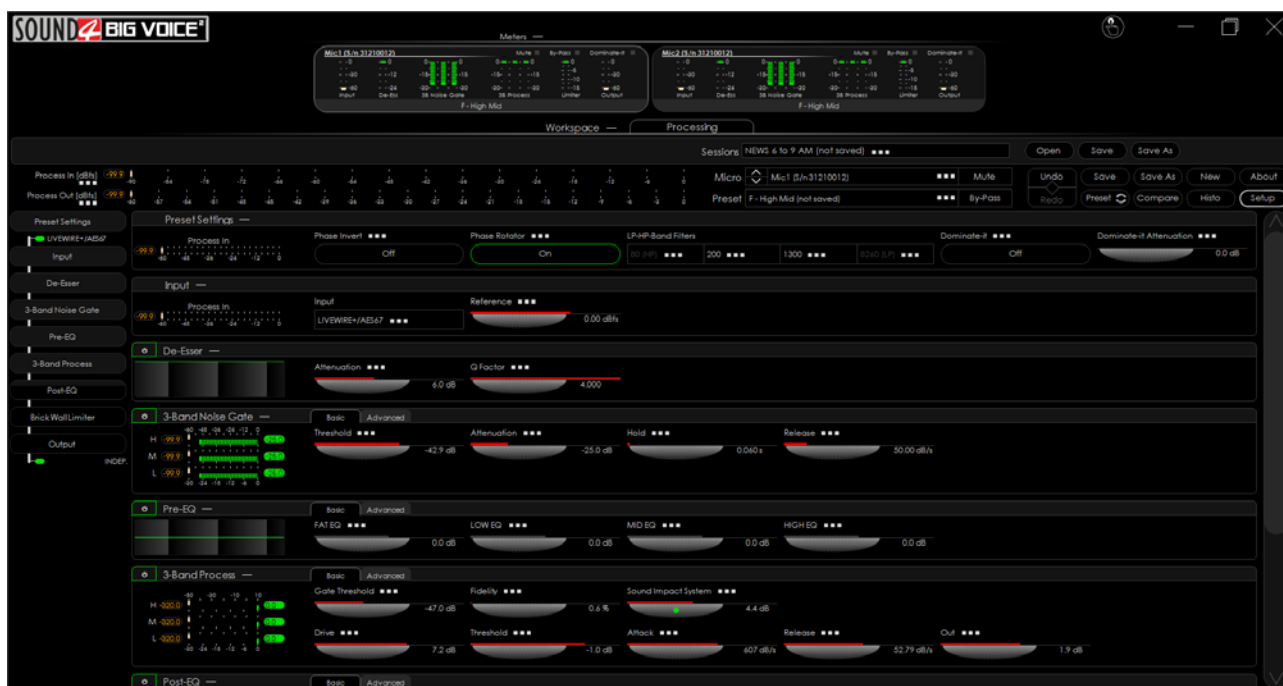
BY-PASS

Esta configuración evitará todo el procesamiento en el canal. Cuando un canal no tiene licencia para el procesamiento, esta es la única opción disponible.

Processing

Esta capítulo explica los ajustes del procesamiento incluidos en el SOUND4 BIG VOICE². Estos parámetros están almacenados y usados en cada preset. Todos los canales usando el mismo preset se ajustarán simultáneamente.

Por favor, tenga en cuenta que puede no ser capaz de lograr el sonido deseado desde la primera vez, excepto si no es un radiodifusor experimentado.



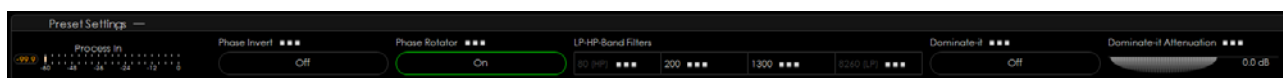
La cadena de procesamiento también incluye: Preset settings, Input, De-Esser, 3-Band Noise Gate, Pre-EQ, 3-Band Processing, Post-EQ, Brick Wall Limiter y Output. El 3-Band Noise Gate y secciones de procesado tienen una pestaña de “Avanzado” que permite acceder a cada parámetro individual de las bandas.

NOTA cada sección puede ser activada o desactivada individualmente. El limitador de Brick Wall no puede ser totalmente desactivado. Como resultado, la salida de un canal de procesamiento nunca debe exceder los 0 dBFS.

Para habilitar una sección que está en modo de bypass, haga clic en el botón de encendido desactivado. Si la sección en cuestión ya está habilitada, un clic en el botón de encendido iluminado pondrá la sección en modo de bypass.

Al hacer clic en el símbolo ■■■ junto a cada parámetro se abrirá una nueva ventana con información sobre el valor de Fábrica, Guardado y Último valor del parámetro en cuestión u otras opciones disponibles.

Configuración de Preset

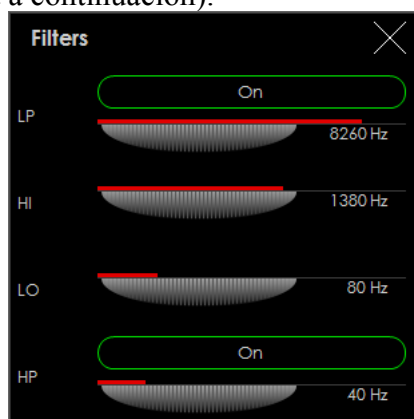


Process In – Muestra el nivel de entrada de la cadena de procesado de la entrada seleccionada.

Phase Invert – Puede ser encendido [On] o apagado [Off].

Phase Rotator – Puede ser encendido [On] o apagado [Off].

LP-HP-Band Filters – Permite a los filtros ser encendido [On] o apagado [Off]. y sus valores establecidos (como se muestra a continuación).



Dominate it y **Dominate-it Attenuation** son parámetros relacionados. Una vez que la opción Dominate-it está encendida [On] podrás establecer un valor Attenuation.

Input

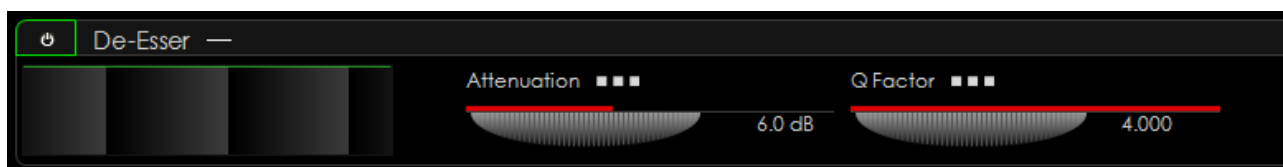


Process In – Muestra el nivel de entrada de la cadena de procesado de la entrada seleccionada.

Input – Muestra y permite la selección de la fuente de entrada actual para el canal de procesamiento seleccionado. También se mostrarán la ganancia, la sensibilidad y otros ajustes. Las selecciones de entrada disponibles son: Mic, Line, Digital, and Livewire+/AES67. Una vez seleccionada una entrada, se abrirán/activarán los controles y parámetros de nivel de entrada apropiados

Reference – Establecer el nivel de referencia en dBfs.

De-Esser



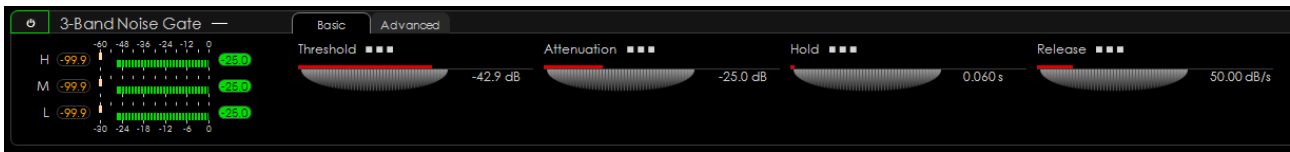
El De-Esser automáticamente rastrea y atenúa los sibilantes en el audio. La frecuencia se determina instantáneamente y no requiere ajuste manual.

Frequency Graph – Muestra la respuesta de frecuencia del filtro De-Esser en tiempo real.

Attenuation – Permite fijar la cantidad máxima de atenuación que se aplica automáticamente a los sibilantes detectados..

Q Factor – Ajusta el ancho de la muesca creada alrededor de la frecuencia detectada.

3-Band Noise Gate (Controles básicos)



El SOUND4 BIG VOICE² tiene un noise gate de 3-bandas. Esto puede ayudar a las gate noises en bandas específicas (por ejemplo, ruidos generados por puertas, countertops, etc.) mientras sigue reproduciendo el discurso real. Tenga en cuenta que el tiempo de ataque en el SOUND4 BIG VOICE² gate es virtualmente instantáneo (establecido) y no es ajustable.

Metering – Indica el nivel de entrada de Gain para cada banda.

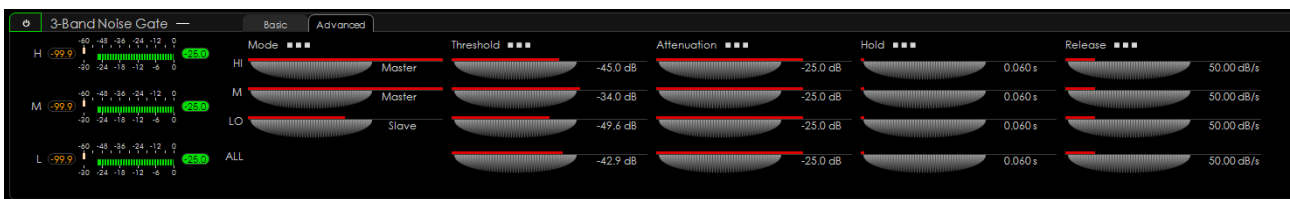
Threshold – Permite fijar el nivel del umbral de entrada al que se abrirá la puerta.

Attenuation – Define el nivel de atenuación en reposo de la puerta cuando está cerrada.

Hold – Establece el cierre de la puerta retrasándolo con la cantidad de tiempo especificada cuando el nivel de entrada cae por debajo del umbral especificado.

Release – Establece la velocidad (en dB por segundo) en la cual la puerta se cierra cuando el nivel de baja del umbral especificado y el tiempo de espera se acaba.

3-Band Noise Gate (Controles avanzados)



En términos generales, los controles avanzados amplían los controles básicos al añadir medición adicional, ajustes de acoplamiento de bandas y el acceso individual a los controles de cada banda.

Metering (Avanzado) – Excepto para mostrar niveles de entradas, la pestaña de Advanced también muestra el gate attenuation aplicado en cada banda.

Mode – esta configuración es usada para ajustar el acoplamiento entre las puertas de cada banda, y como el interactúan los controles del umbral. Esta opción no afecta directamente a los ajustes de objetivo, retención o liberación, ya que esos controles son independientes. Si una banda master, slave o alone se define por el nivel establecido.

- **Master** – Para que el umbral de una banda funcione de forma independiente de las demás, la banda debe estar ajustada a Master. Tenga en cuenta que la actividad de la puerta de cada banda, sin embargo, si se establece en Master o Slave todavía se acoplará.
- **Slave** – cuando se establece en Slave, el umbral de la puerta de la banda estará esclavizado a las bandas de Master y no tendrá efecto.
- **Alone** – cuando se establece en Alone, la actividad de la puerta y el umbral de esa banda estará completamente desacoplada de las otras bandas.

Si, por ejemplo, se quiere emular una puerta de “banda ancha”, el modo de las tres bandas debe ajustarse a Master, y el umbral de las tres bandas debe ajustarse idénticamente.

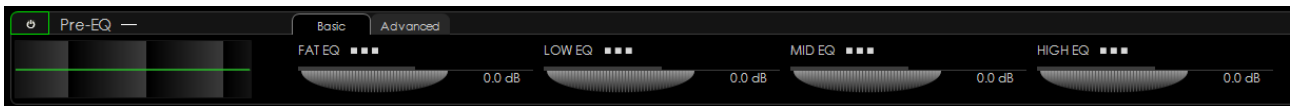
Threshold – Es usado para establecer el nivel del umbral de entrada en el que la puerta de cada banda comenzará a abrirse. Dependiendo de como se acoplen las bandas con el modo, cambiará el comportamiento e interacción de estos controles de umbral.

Attenuation – Define el nivel de atenuación en reposo de la puerta cuando está cerrada.

Hold – Establece el cierre de la puerta retrasándolo con la cantidad de tiempo especificada cuando el nivel de entrada cae por debajo del umbral especificado.

Release – Establece la velocidad (en dB por segundo) en la cual la puerta se cierra cuando el nivel de baja del umbral especificado y el tiempo de espera se acaba.

Pre-EQ (Básico)



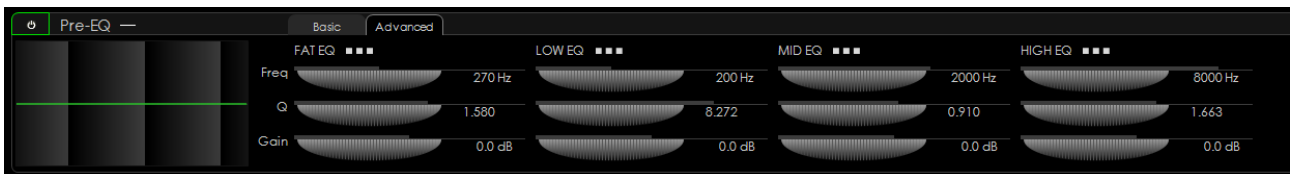
La sección del EQ paramétrico de 4 bandas permite el ajuste de la respuesta de frecuencia antes del procesamiento principal de 3 bandas.

Metering – Muestra la respuesta de frecuencia general de la sección de EQ.

Las cuatro bandas son totalmente paramétricas. El etiquetado de las bandas es el siguiente:

- *FAT EQ* – la banda más baja, muy útil cuando hay que eliminar frecuencias problemáticas de ruidos o zumbidos, o cuando hay que añadir un pequeño bache para hacer saltar ese golpe bajo.
- *LOW EQ* – puede ser usado para cortar algo del típico barro de rango medio bajo debido al efecto de proximidad o para ayudar a mejorar ese clásico sonido de gran voz.
- *MID EQ* – añade inteligibilidad y claridad en las frecuencias medias críticas.
- *HIGH EQ* – añadirá “brillo” en el extremo superior.

Pre-EQ (Avanzado)



Metering – Muestra la respuesta de frecuencia general de la sección de EQ.

Las cuatro bandas son totalmente paramétricas. El etiquetado de las bandas es el siguiente:

- *FAT EQ* – la banda más baja, muy útil cuando hay que eliminar frecuencias problemáticas de ruidos o zumbidos, o cuando hay que añadir un pequeño bache para hacer saltar ese golpe bajo.
- *LOW EQ* – puede ser usado para cortar algo del típico barro de rango medio bajo debido al efecto de proximidad o para ayudar a mejorar ese clásico sonido de gran voz.
- *MID EQ* – añade inteligibilidad y claridad en las frecuencias medias críticas.
- *HIGH EQ* – añadirá “brillo” en el extremo superior.

Revisión rápida de las opciones de control:

- *Frequency* – Permite ajustar la frecuencia central de la banda del EQ.
- *Q* – Se utiliza para establecer el ancho de banda del filtro de la banda. Números más bajos resultan en un filtro “más ancho” y números más altos resultan en un filtro más estrecho con una “Q” más aguda.
- *Gain* – Ajusta la ganancia de cada banda.

3-Band Processing (Controles Básicos)



Esta sección combina una serie de parámetros de procesamiento y algunas características incorporadas y disponibles sólo en SOUND4 VOICE ULA. Como la noise gate, en la pestaña básica, los parámetros para las 3 bandas son ajustadas simultáneamente.

Metering – Representa/Indica la cantidad de reducción de ganancia aplicada en cada una de las 3 bandas de procesamiento.

Gate Threshold – Permite ajustar la puerta a la acción de la sección de procesamiento. Una vez que el nivel llega por debajo del umbral, la acción de las 3 bandas se congelará.

Fidelity – El control de Fidelidad tiene por objeto mantener la fidelidad y el equilibrio espectral de la señal de entrada original (incluso si el audio está muy procesado) modificando proporcionalmente los umbrales de procesamiento en segundo plano para alcanzar el porcentaje establecido dentro del parámetro. Una indicación visible de esta acción no será evidente pero marcará una diferencia notable, especialmente con ajustes de procesamiento agresivos.

Sound Impact System – La opción Sound Impact System hace el sonido mas impactante y contundente. Esto se logra al ajustar dinámicamente constantes de tiempo basadas en el audio entrante y buscando cambios más pequeños que los aplicados en este ajuste. El indicador situado en el centro de la ventana de control mostrará cuando el SIS esté en acción.

Drive – Se utiliza para aplicar más o menos drive a la sección de procesamiento de 3 bandas.

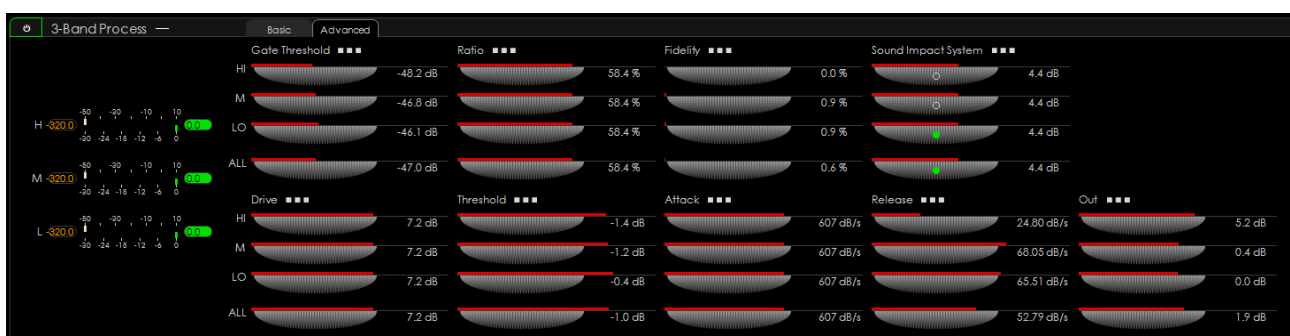
Threshold – Recortará el nivel de umbral donde el procesamiento comienza a funcionar

Attack – Se establece en dB por segundo y está destinado a controlar el tiempo de ataque en la sección de procesamiento de 3 bandas.

Release – Se fija en dB por segundo y se utiliza para controlar el tiempo de liberación para la sección de procesamiento de 3 bandas.

Out – Se utiliza para ajustar el nivel de salida final de la sección de procesamiento de 3 bandas.

3-Band Processing (Controles Avanzados)



Los controles avanzados son virtualmente idénticos a los básicos. Añaden mediciones adicionales y acceso al control de cada banda. Incluye ajustes individuales para cada banda, así como una opción de ajuste “Todo” que modificará todos los valores a la vez.

Metering – Representa los niveles de entrada de la sección de procesamiento de 3 bandas, así como la reducción de ganancia aplicada a cada banda por el procesamiento en la sección.

Gate Threshold – Establece una puerta a la acción de la sección de procesamiento. La acción de la banda se congelará por debajo del umbral establecido.

Ratio – Se utiliza para establecer la relación de compresión de cada banda. Los porcentajes más altos son más agresivos y los más bajos son menos agresivos.

Fidelity – El control de Fidelidad tiene por objeto mantener la fidelidad y el equilibrio

espectral de la señal de entrada original (incluso si el audio está muy procesado) modificando proporcionalmente los umbrales de procesamiento en segundo plano para alcanzar el porcentaje establecido dentro del parámetro. Una indicación visible de esta acción no será evidente pero marcará una diferencia notable, especialmente con ajustes de procesamiento agresivos.

Sound Impact System – La opción Sound Impact System hace el sonido mas impactante y contundente. Esto se logra al ajustar dinámicamente constantes de tiempo basadas en el audio entrante y buscando cambios más pequeños que los aplicados en este ajuste. El indicador situado en el centro de la ventana de control mostrará cuando el SIS esté en acción.

Drive – Se utiliza para aplicar más o menos drive a la sección de procesamiento de 3 bandas.

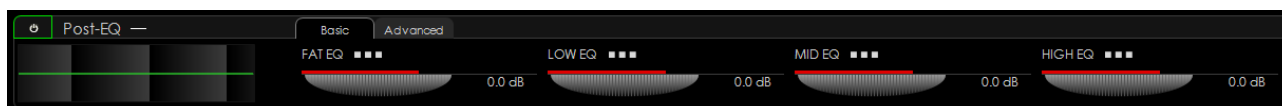
Threshold – Recortará el nivel de umbral donde el procesamiento comienza a funcionar

Attack – Se establece en dB por segundo y está destinado a controlar el tiempo de ataque en la sección de procesamiento de 3 bandas.

Release – Se fija en dB por segundo y se utiliza para controlar el tiempo de liberación para la sección de procesamiento de 3 bandas.

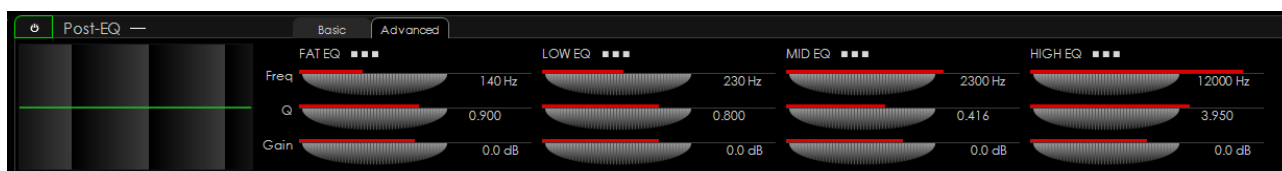
Out – Es usado para ajustar el nivel de salida final de las bandas.

Post-EQ (Básico)



El segundo EQ paramétrico de 4 bandas es justo después del Procesamiento de 3 bandas y permite hacer un fino ajuste final para que se pueda obtener la textura de sonido deseada. Funciona de forma idéntica a la sección de Pre-EQ

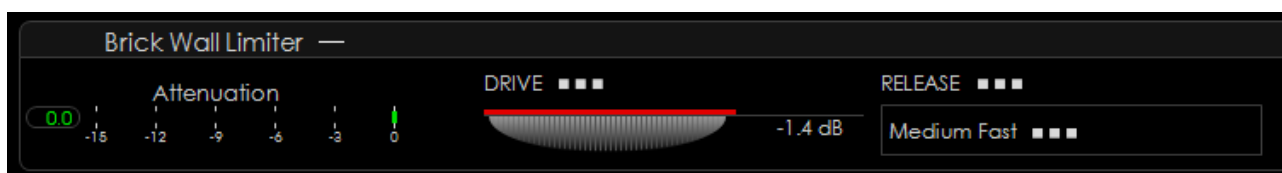
Post-EQ (Avanzado)



El Post-EQ avanzado añade los siguientes controles adicionales:

- *Frequency* – Permite ajustar la frecuencia central de la banda del EQ.
- *Q* – Se utiliza para establecer el ancho de banda del filtro de la banda. Números más bajos resultan en un filtro “más ancho” y números más altos resultan en un filtro más estrecho con una “Q” más aguda.
- *Gain* – Ajusta la ganancia de cada banda.

Brick Wall Limiter



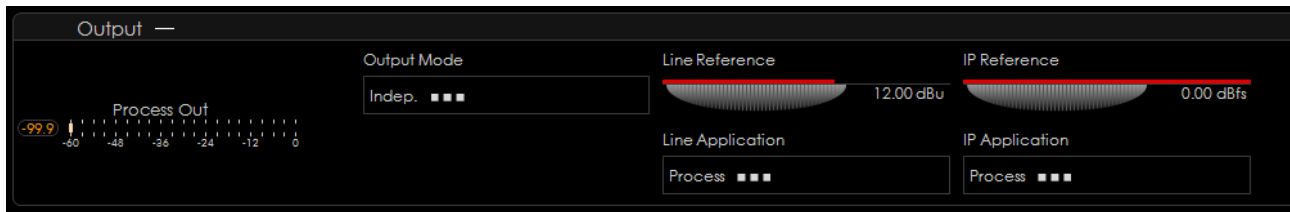
La etapa final del proceso es el limitador Brick Wall. Ocurre justo antes de la salida, y es la única fase de la cadena que no puede ser del todo evitada. Aunque el Drive se puede encender y apagar (fijado a cero) el Limitador Brick Wall no permite que la salida de la cadena pase los 0 dBFS.

Metering – Representa la cantidad de corte de ganancia aplicada por el Limitador Brick Wall.

Drive – Se utiliza para reducir la cantidad de impulso aplicado al Limitador Brick Wall.

Release – Se utiliza para ajustar el tiempo de liberación de la sección final del limitador. Por defecto, la opción está ajustada a Medio Rápido.

Output

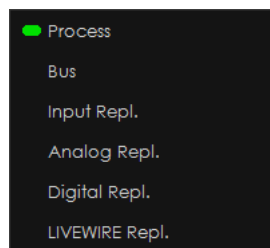


Process Out – Representa el nivel de salida de la cadena de procesamiento de la(s) salida(s) seleccionada(s).

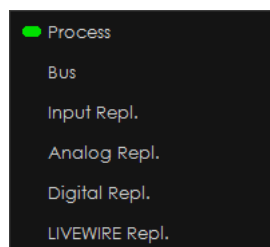
Output Mode – Muestra el destino de la salida del canal de procesamiento actualmente seleccionado y permite la selección de uno nuevo. Puede elegir entre las opciones Independiente y Bus:

- *Independent* – El canal será dirigido a la salida del procesador correspondiente.
- *Bus* – El canal será dirigido a la salida del procesador correspondiente y al bus de mezcla seleccionado.

Line/ IP Reference – Se utiliza para ajustar el nivel de referencia de las salidas correspondientes en relación con el nivel digital interno.

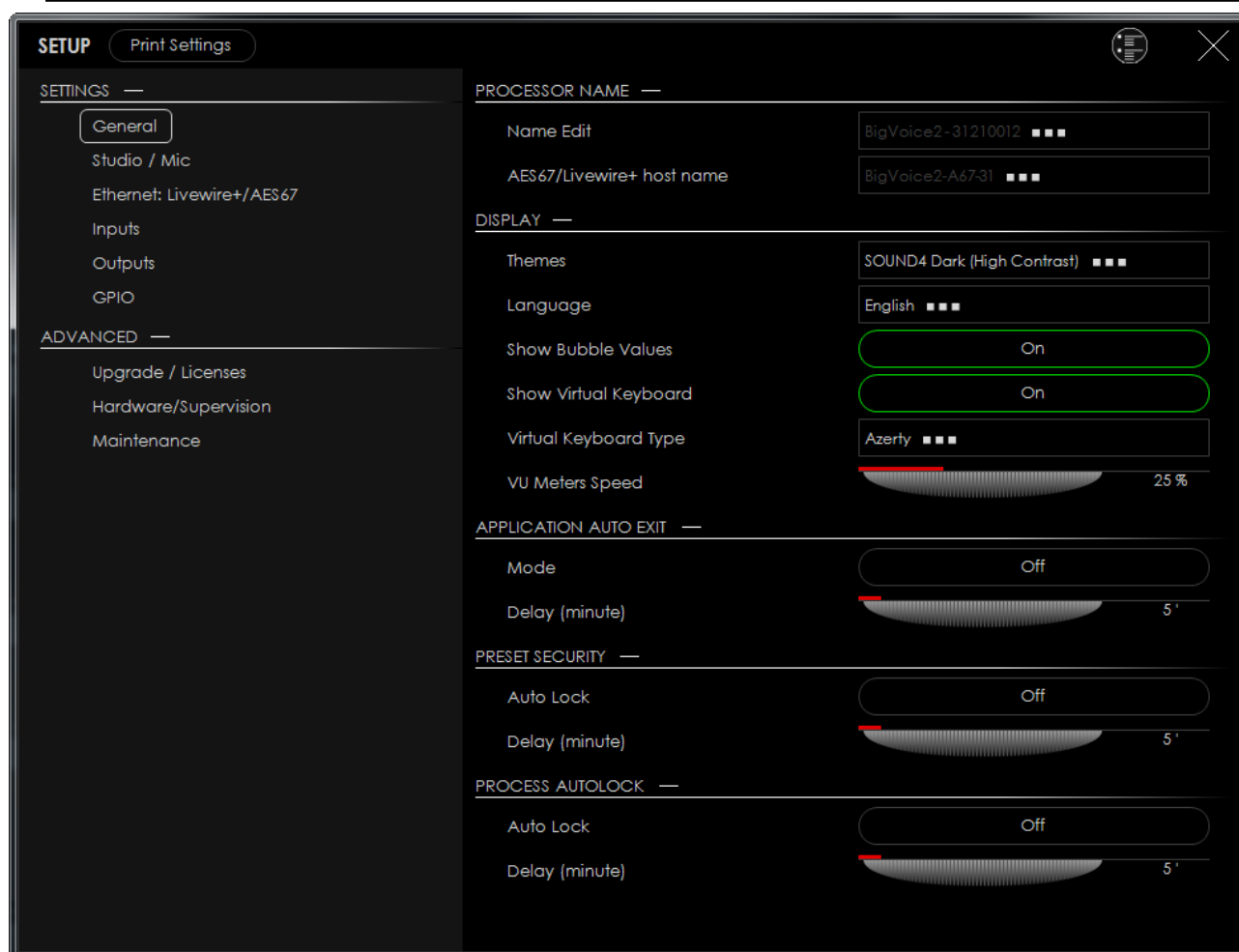


Line/ IP Application – Permite seleccionar las señales aplicadas a cada una de las salidas del canal seleccionado



- *Process* – Enruta el audio del post-procesador a la salida.
- *Bus* – Enruta el bus de mezcla seleccionado a la salida.
- *Analog Repl.* – Enruta el procesador seleccionado al el output.
- *Digital Repl.* – Enruta la entrada digital directamente a el output. (**NOTA:** las entradas AES/ EBU son pares estéreo “divididos”. La entrada AES 1 Izquierda alimentará la salida 1, la entrada AES 1 Derecha alimentará la salida 2, y así sucesivamente.)
- *LIVEWIRE Repl.*

Settings – General



Processor Name

Permite personalizar el nombre del procesador y el nombre de host de AES67/Livewire+, haciéndolo así más reconocible

Display

- **Themes** – Selecciona el tema del software. Hay 2 opciones disponibles - Dark (alto contraste) y Default
- **Language** – Selecciona el idioma dentro de la interfaz de usuario. Las opciones disponibles son Inglés, Español y Francés. Cambiar esta configuración requerirá reiniciar el software.
- **Show Bubble Values** – Enciende [On] y apaga [Off] los valores de la burbuja.
- **Show Virtual Keyboard** – Enciende [On] y apaga [Off] el teclado virtual.
- **Virtual Keyboard** – Selecciona la disposición del teclado en pantalla que se utiliza al seleccionar sesiones o presets. Las opciones disponibles son: Azerty y Qwerty.
- **VU Meter Speed** – Este valor controla la velocidad de medición en pantalla y establece en porcentaje. Números más altos resultarán en una medición más rápida, aunque el valor predeterminado de 25% es suficiente

Application Auto Exit

Enciende [On] y apaga [Off] la aplicación y establece un tiempo de retardo (el tiempo que debería transcurrir después de la última interacción con el usuario para que el software pudiera cerrarse).

Preset security

Enciende [On] y apaga [Off] la aplicación y establece un tiempo de retardo.

Process Autolock

Enciende [On] y apaga [Off] la aplicación y establece un tiempo de retardo.

Settings – Studio/Mic

SETUP Print Settings

SETTINGS —

General

Studio / Mic

Ethernet: Livewire+/AES67

Inputs

Outputs

GPIO

ADVANCED —

Upgrade / Licenses

Hardware/Supervision

Maintenance

Password

Users List:

Activate	Name	Type	Remote Password
✓	studio	Studio	none
✓	live	Live	none

Current User Info: —

Type Studio

Como cambiar o asignar una nueva contraseña

1. Haga clic en la cuenta/usuario;
2. Haga clic en [Password];
3. Para las cuentas Studio, Live y PresetSharing deje es espacio Old Password vacío. Para la cuenta Admin escriba la contraseña por defecto de **admin** (si no la ha cambiado);
4. Escriba una nueva contraseña;
5. Confirme la nueva contraseña;
6. Pulse [OK].
7. Si la cuenta no tenía contraseña hasta ahora, un “ok” se escribirá en la columna Remote Password. Si la contraseña no está signada, es estado será marcado como “none”.

Settings – Ethernet: Livewire+/AES67

SETUP

Print Settings

SETTINGS

General

Studio / Mic

Ethernet: Livewire+/AES67

Inputs

Outputs

GPIO

ADVANCED

Upgrade / Licenses

Hardware/Supervision

Maintenance

CURRENT (DISPLAY ONLY)

IP Status	Bad Config
Network host name	BigVoice2-A67-31
IP Address	Error
IP Subnet Mask	Error
IP Gateway	Error
IP Broadcast	Error
DNS Server	Unknown
DNS Server 2	Unknown

Current (Display only) – muestra la información actual obtenida del dispositivo, permitiéndole verificar las configuraciones aplicadas.

Settings – Inputs

Contiene los ajustes obligatorios que deben aplicarse a las entradas.

Digital Stereo Input Setup – Permite asignar el modo al Digital L/R. Las siguientes opciones están disponibles - Tanto en L&R como en L/R separado.

Livewire+/AES67 Auto Naming Mode – Elija la opción que prefiera del menú ■■■ - Independent, Use Chanel Name, Use Preset name.

Livewire+/AES67 Stereo Input Mode – Desde el menú de ■■■, establezca el modo - Tanto en L&R como en Separate L/R.

Livewire+1 Input Setup (? -> CH1) / Livewire+2 Input Setup (? -> CH2)

- Enable – Enciende [On] y apaga [Off] la opción;
- LAN Mode – Ajuste el modo LAN utilizado. Las siguientes opciones están disponibles - AES67 o Livewire;
- Channel – Especifica el número de canales;
- From/To Source – Especifica la fuente;
- Primary Source Name – Especifica el nombre de la fuente primaria;

- Name (local) – Especifica el nombre local;
- Stream Mode – Representa el modo de flujo actual;
- Status – Representa el modo de estado actual;
- Meter (dBfs) – Indica el valor actual.

Settings – Outputs

Analog1 Output Setup/ Analog2 Output Setup – Le permite configurar el Post Gain, y el medidor indicará el valor actual.

Digital Stereo Output Setup – Permite asignar el modo al Digital L/R. Las siguientes opciones están disponibles - Tanto en L&R como en L/R separado.

Livewire+/AES67 Auto Naming Mode – Elija la opción que prefiera del menú ■■■ - Independent, Use Chanel Name, Use Preset name.

Livewire+/AES67 Stereo Input Mode – Desde el menú de ■■■, establezca el modo - Tanto en L&R como en Separate L/R.

Livewire 1 (Process → ?) / Livewire 2 (Process → ?)

- Enable – Enciende [On] y apaga [Off] la opción;
- Profile – En el menú de ■■■ se puede configurar el perfil desde una de las siguientes opciones - Livewire Live Audio, Livewire Standard Audio, AES67 Very Low Delay, AES67 Low Delay, AES67 Standard, AES67 Custom.
- Channel – Especifica el número de canales;
- Name (local) – Especifica el nombre local;
- Label (local) – Especifica el canal local;
- Source – En el menú de ■■■ se puede configurar el perfil desde una de las siguientes opciones - Process, Bus, Input Repl., Livewire Repl.
- Cfg GPO – Permite configurar el GPO;
- Status – Representa el modo de estado actual;
- Meter (dBfs) – Indica el valor actual.

Settings – GPIO

SETUP

Print Settings

SETTINGS

General

Studio / Mic

Ethernet: Livewire+/AES67

Inputs

Outputs

GPIO

ADVANCED

Upgrade / Licenses

Hardware/Supervision

Maintenance

Running

Master GPI

Unused	GPI 1 (Pin 13)	No Action	No Action
Unused	GPI 2 (Pin 12)	No Action	No Action
Unused	GPI 3 (Pin 11)	No Action	No Action
Unused	GPI 4 (Pin 10)	No Action	No Action
Unused	GPI 5 (Pin 9)	No Action	No Action
Unused	GPI 6 (Pin 8)	No Action	No Action
Unused	GPI 7 (Pin 22)	No Action	No Action
Unused	GPI 8 (Pin 6)	No Action	No Action

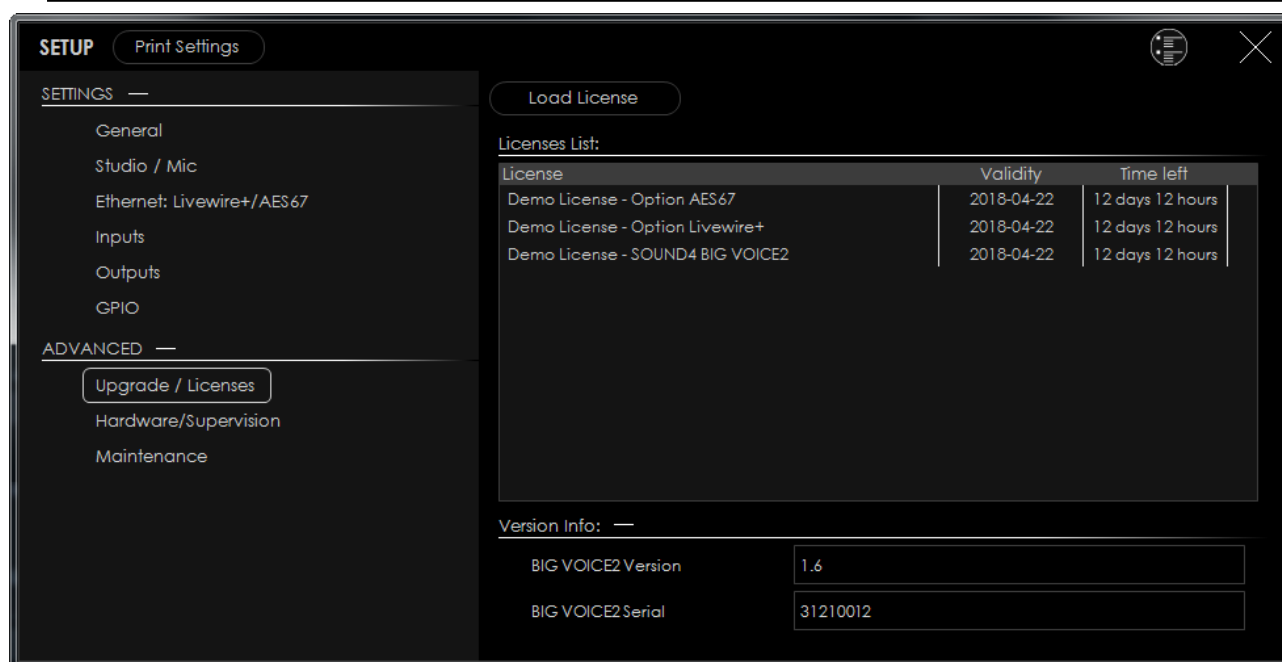
Running

Master GPO

Unused	GPO 1 (Pin 15)	No Action
Unused	GPO 2 (Pin 16)	No Action
Unused	GPO 3 (Pin 17)	No Action
Unused	GPO 4 (Pin 18)	No Action
Unused	GPO 5 (Pin 19)	No Action
Unused	GPO 6 (Pin 20)	No Action
Unused	GPO 7 (Pin 21)	No Action
Unused	GPO 8 (Pin 23)	No Action

Los ajustes de entradas y salidas de propósito general se aplican a través de esta página. Cada GPI/GPO se configura individualmente para adaptarse a las necesidades del usuario.

Advanced – Upgrade/Licenses



Hay dos opciones para cargar una nueva licencia. Ambos se explican en detalle a continuación.

Expired license

Si su licencia ha expirado, aparecerá en su pantalla un mensaje de advertencia diciendo “¡Su licencia principal ha expirado! Por favor contacte con SOUND4 para renovar su licencia principal”.

Por favor contacte con nuestro representante en su región o nuestra oficina de ventas si necesita obtener una nueva licencia.

Para subir una nueva licencia siga los pasos que se indican a continuación:

1. Pulse [OK]. Aparecerá la pantalla “Setup - Upgrade / Licenses”;
 2. Pulse [License upload] y se abrirá una nueva ventana que requiere que se seleccione el archivo de la licencia;
 3. Ve al directorio de archivos, selecciona la licencia y pulsa [Open].
- NOTA:** Todas las licencias se envían/entregan en un archivo ZIP. No es necesario descomprimir el archivo antes de subirlo. Serán aceptados por el programa tal y como están.
4. Espere hasta que las licencias estén listas;
 5. Una vez completado el proceso, aparecerá un mensaje de notificación
 6. Presione [OK] y la ventana de control principal aparecerá.

New license

En caso de que ULA4 necesite ser actualizado a ULA8 , se proveerán nuevas licencias:

1. Presione [Load Licenses];
 2. Vaya al directorio de archivos, seleccione la licencia y pulse [Open].
- NOTA:** Todas las licencias se envían/entregan en un archivo ZIP. No es necesario descomprimir el archivo antes de subirlo. Serán aceptados por el programa tal y como están.
3. Espere mientras se cargan las licencias;
 4. Una vez completado el proceso, pulse [OK] y cierre la ventana de Setup para que aparezca el control principal.

Advanced – Hardware/Supervision

Permite configurar las opciones de pantalla, SNMP y Windows share. Esta sección también proporciona toda la información necesaria para la temperatura, el uso de la CPU principal y FAN.

SETUP Print Settings

SETTINGS —

- General
- Studio / Mic
- Ethernet: Livewire+/AES67
- Inputs
- Outputs
- GPIO

ADVANCED —

- Upgrade / Licenses
- Hardware/Supervision**
- Maintenance

SNMP —

SNMP ☒ On

SNMP Port 161 ■■■

SNMP RO Community public ■■■

SNMP RW Community ■■■

SNMP Trap Host ■■■

SNMP Trap Port 162 ■■■

WINDOWS SHARE —

Windows Share ☐ Off

Windows Share Description ■■■

Windows Share Workgroup ■■■

POWER SUPPLY —

PSU1 Failure Or Unplugged

PSU2 Running

Analog Power OK

TEMPERATURE —

Temperature Board [°C] 43 °C

Temperature CPU [°C] 44 °C

Temperature Sharc1 [°C] 51 °C

Temperature Sharc4 [°C] 51 °C

Temperature IO Board [°C] 38 °C

MAIN CPU USAGE —

CPU [%] 1.5 %

FAN —

FAN1 Rotate per Sec [r/s] 102 r/s

FAN2 Rotate per Sec [r/s] 24 r/s

REMOTE ASSISTANCE —

Remote Assistance access ☒ On

SNMP – enciende [On] o apaga [Off] la opción y especifica SNMP Port, SNMP RO Community, SNMP RW Community, SNMP Trap Host y SNMP Trap Port.

Windows Share – enciende [On] o apaga [Off] la opción y especifica la descripción de Windows Share y Windows Share Workgroup.

Power Supply – muestra el estado actual del PSU 1, PSU2 y Poder Analógico.

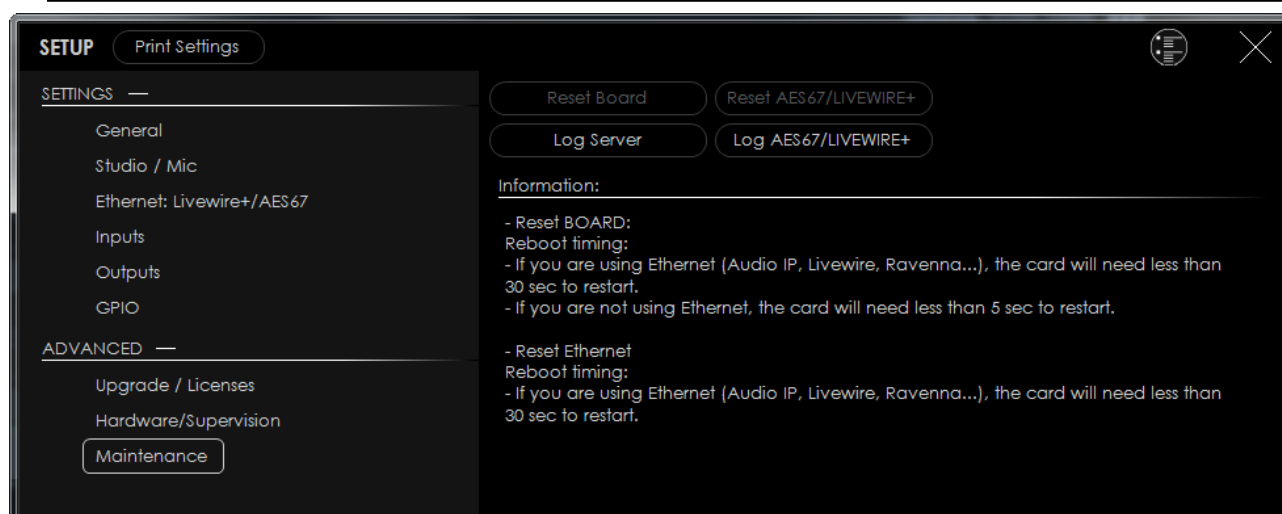
Temperature – muestra la temperatura actual (en Celsius) del Board, CPU, Sharc1 a 4 y IO Board.

Main CPU usage – muestra el uso actual de la CPU en %.

Fan – muestra el estado actual de el FAN 1 y 2 en rotaciones por segundo.

Remote assistance – Enciende [On] o apaga [Off] el acceso a la asistencia remota. Se recomienda tener la opción de asistencia remota siempre encendida

Advanced – Maintenance



Destinado a reiniciar varios componentes del sistema. La información sobre las opciones disponibles se encuentra en la parte derecha de la pantalla. Al seleccionar cualquiera de las opciones de restablecimiento, aparecerá un mensaje de advertencia. Para continuar con el proceso, presione OK.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE LA GARANTÍA

I. TÉRMINOS DE VENTA: Los productos de SOUND4 Ltd. se venden con un acuerdo de “satisfacción total”; es decir, se emitirá un crédito o reintegro completo por los productos vendidos como nuevos si se devuelven al punto de compra dentro de los 30 días siguientes a su entrega, siempre que se devuelvan completos que estén “como se recibieron”.

II. CONDICIONES DE GARANTÍA: Los siguientes términos se aplican a menos que sean corregidos por escrito por la empresa SOUND4 Ltd.

A. La Carta de Registro de la Garantía suministrada con este producto debe ser completada y devuelta a SOUND4 Ltd. dentro de los 10 días siguientes a la entrega.

B. Esta garantía sólo se aplica a los productos vendidos “de fábrica”. Se aplica sólo al usuario final original y no puede ser transferido o asignado sin la aprobación previa por escrito de SOUND4 Ltd.

C. Esta garantía no se aplica a los daños causados por un ajuste inadecuado de la red eléctrica y/o de la fuente de energía.

D. Esta garantía no se aplica a los daños causados por mal uso, abuso, accidente o negligencia. La garantía se anula por intentos de reparación o modificación no autorizados, o si se ha removido o alterado la etiqueta identificación de serie.

III. TÉRMINOS DE LA GARANTÍA: Los productos de SOUND4 Ltd. están garantizados de estar libres de defectos en materiales y mano de obra.

A. Cualquier discrepancia observada dentro de los CINCO AÑOS de la fecha de entrega será reparada sin costo alguno, o el equipo será reemplazado con un producto nuevo o remanufacturado a criterio de SOUND4 Ltd.

B. Las piezas y la mano de obra para la reparación en fábrica que se requieran después del período de garantía de cinco años se facturarán a los precios y tarifas vigentes.

IV. DEVOLVER BIENES PARA LA REPARACIÓN DE FÁBRICA:

A. El equipo no será aceptado bajo garantía u otra reparación sin un número de autorización de devolución (RA) emitido por SOUND4 Ltd. antes de su devolución. Se puede obtener un número de RA llamando a la fábrica. El número debería estar marcado de forma prominente en el exterior de la caja de envío.

B. El envío del equipo a SOUND4 Ltd. debe ser previamente pagado. Los gastos de envío serán reembolsados por los reclamos válidos de la garantía. Los daños sufridos como resultado de un embalaje inadecuado para su devolución a la fábrica no están cubiertos por los términos de la garantía y pueden ocasionar cargos adicionales.

Imprima, complete y firme esta Tarjeta de Registro del Producto, y envíelo a la siguiente dirección:
Sound4 Ltd, 65, Al. Stamboliyski Str. 8000 Burgas, Bulgaria.
O escanee y envíe un e-mail a support@sound4.com para registrar su producto.

CARTA DE REGISTRO DE PRODUCTO

- Todos los campos son obligatorios, o el registro de su garantía será inválido o nulo

Nombre de su Compañía_____

Contacto_____

Dirección Línea 1_____

Dirección Línea 2_____

Ciudad_____

Estado/Provincia_____ ZIP/Código Postal_____

País_____

E-mail_____ Teléfono_____ Fax_____

¿Qué producto de SOUND4 Ltd. compró?_____

Número de serie del producto_____

Fecha de la compra_____/_____/_____ Fecha de instalación_____/_____/_____

Firma*

*Al firmar este registro de garantía usted esta declarando que toda la información proporcionada a SOUND4 Ltd. es verdadera y correcta. SOUND4 Ltd. rechaza cualquier responsabilidad por la información proporcionada que pueda resultar en una pérdida inmediata de la garantía para el/los producto(s) especificado(s) arriba.

Declaración de privacidad: SOUND4 Ltd. no compartirá la información personal que provea en esta carta con ninguna otra parte.